

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.06 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVI. — N.º 23.278. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 22 DE OCTUBRE DE 1954.

Sugerencia a los EE. UU.

PARIS, 21. (UP). — Se afirma en círculos autorizados que los Estados Unidos han decidido aceptar la sugestión de los europeos en lo que respecta a la distribución de su ayuda militar al continente.

WILLIS ANTICIPO DETALLES DE SU PROEZA MARITIMA

SIDNEY, 21, (UP). — William Willis, el navegante solitario norteamericano, estuvo a punto de perder la vida en un encuentro con un tiburón del tamaño de un hombre, durante su travesía de 6.500 millas entre el puerto peruano del Callao, y Pagonpago, en el Pacífico Occidental.

La historia del difícil viaje de 115 días a través del Pacífico fué publicada por el diario local "Daily Telegraph", que encomendó a uno de sus redactores. Tom Farrell, el escribirla.

En avión contratado por el diario, Farrell llegó hasta Pago Pago para entrevistar a Willis y desde allí lo llevó hasta Suva, donde hoy el navegante tomó un avión de la Panamerican para Estados Unidos.

Farrel dice que Willis es un hombre extraño, raro y genial, de gran alegría interior. De pocas palabras, a menudo sonríe a medias, pero jamás ríe. Su cuerpo bien tostado tiene los músculos acerados de una pantera joven, a pesar de los 61 años que ya ha vivido. Habla despacio y con firmeza, pero se mueve con notable rapidez. Transcribe a continuación estas manifestaciones del navegante:

La historia completa del viaje parece increíble. Tuve que estar en todas partes en todo momento. Jamás pude estar tranquilo mucho tiempo y rara vez dormí más de unos cuantos minutos por vez, a causa de que la balsa requería atención constante.

Quería realizar la travesía y conseguí hacerlo, de lo cual me siento muy feliz".

Describiendo la terrible prueba con el tiburón en un mar agitado y en pleno Pacífico, dijo:

En una oportunidad un tiburón de casi dos metros mordió el anzuelo y lo eleve a popa. Me incline entonces para sacarle el anzuelo de la boca, pero cuando tenía la mano cerca de la boca resbale y mi mano derecha se introdujo en ella y me corté profundamente la muñeca y el pulgar. El tiburón se desprendió del anzuelo y de pronto me encontré en el mar, lo mismo que el tiburón y la balsa alejándose.

La sangre manaba en abundancia de las heridas y el tiburón estaba cerca. Yo estaba asido a un cabo de la balsa, que seguía alejándose cada vez más rapidamente. Cuando el cabo se puso tenso yo estaba a 50 metros de la balsa. El cabo no era muy fuerte y temí que se rompiera, de modo que me deslice con extremo cuidado hasta alcanzar la balsa. A pesar de la sangre no vi de nuevo al tiburón".

Contrariamente a las primeras informaciones, Willis estaba bien afeitado al llegar a Samoa. Farrel dice que Willis mantuvo su disciplina toda la travesía y que se afeitaba diariamente, en tanto que se recortaba el cabello con unas tijeras de vez en cuando. Quedó sorprendido de las versiones de que había finalizado el viaje con una barba que le llegaba a la cintura.

Cuando se le acercó el buque "Manuatele" Willis se cambió y vistió ropas limpias y asimismo izó una bandera norteamericana flamante a popa.

Con el exclusivo objeto de entrevistar a Willis y de obtener las primeras fotografías del intrépido neoyorquino, el "Daily Telegraph" envió a su redactor Farrel, y a su fotógrafo John Jones en un vuelo de ida y vuelta de casi 9.000 kilómetros de Sidney a Samoa.

Según Farrell, Willis sorprende por su escasa habilidad mecánica. Durante toda la travesía no pudo emplear el cronómetro principal "porque las manecillas giraban cuando trataba de darle cuerda" Cuando se le mostró como empujar la perilla correspondiente antes de darle cuerda, Willis no intentó escusar su desconocimiento de tan elemental cosa y dijo:

"Soy inútil con cualquier mecanismo; ni siquiera puedo recordar la forma en que un bulón entra en la tuerca".

Señala Farrell que la gran preocupación de Willis al partir en avión de vuelta a la civilización es el temor de que su gatita "Meekie" no pueda pasar por las aduanas. No quiere perderla. Quiere tanto a al gatita que le perdonó el que tres días antes de su arribo a Samoa se comiera al loro "Eekie". Meekie y Eekie fueron sus únicos acompañantes en la travesía.

"No fué culpa de ella —explicó.— Yo estaba pescando y había izado un delfín sobre cubierta. El delfín estaba dando coletazos y en uno de ellos golpeó la jaula del loro, cuya puerta se abrió y Eekie salió volando. El delfín continuaba muy activo y ello me distrajo del loro. Cuando me volví a él ya Meekie estaba engullendoselo. No hay que acusarla, pues, es su naturaleza".

Meekie lleva ahora, como en la balsa, un pequeño collar y una traílla de fuerte hilo de pescar. Viaja ahora hacia Estados Unidos en un canasto de Samoa, que la esposa del gobernador le preparó especialmente.

Hablando de libros, Willis dijo a Farrell:

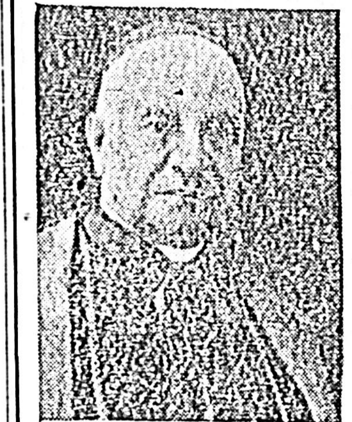
Aliento la esperanza de escribir un libro con la historia completa. Tengo que escribir con gran intensidad. Es la única forma en que puedo escribir. Estaba preparado para todo.

El pensamiento de la muerte no me preocupó. Sabía que podía hacerlo y lo hice".

Falleció en Roma el Cardenal Doménico Jorio

A la edad de ochenta y siete años acaba de fallecer en la ciudad de Roma el Eminentísimo señor Cardenal Doménico Jorio.

Había nacido en la Villa de Santo Stéfano, el 7 de octubre de 1867. Ingresado al Seminario recibió la ordenación sacerdotal el 19 de setiembre de 1891. Debido a sus méritos



Doménico Jorio

y amplia cultura, el Papa Pío XI lo promovió al Cardenalato en el Consistorio del 16 de diciembre de 1935.

El Cardenal Jorio pertenecía a las Congregaciones del Santo Oficio, de la Iglesia Oriental, de los Sacramentos, del Consilio, de la Propaganda Fide, y de Seminarios y Universidad de Estudios, como asimismo al Tribunal Supremo de la "Signatura Apostólica".

Era además, Protector de numerosas Congregaciones de Religiosas.

Con la muerte de este eminente Purpurado se eleva a cuatro el número de vacantes en el Sacro Colegio Apostólico.

LA CREACION DE LA "UNION EUROPEA OCCIDENTAL" FUE ACEPTADA EN PARIS

PARIS, octubre 22 (UP). — Los ministros de Relaciones Exteriores de Francia, Estados Unidos, Gran Bretaña y Alemania occidental anunciaron haber llegado a un acuerdo definitivo sobre el tratado por el cual se da por terminada la ocupación militar de Alemania occidental y se le devuelve su soberanía.

Simultáneamente el presidente del Consejo de Francia, Pierre Mendes-France, informó a la conferencia de 9 potencias que está modificando el pacto de Bruselas, que no insistirá en su propuesta sobre un "pool" europeo de armamentos. Esta concesión deja expedito el camino para que esta noche se llegue a un acuerdo final sobre el pacto en virtud del cual se crea la Unión Europea Occidental, de la que será parte Alemania con un ejército de 500.000 hombres.

Parece asegurada la feliz terminación de las conferencias de París para pasado mañana, sábado, con el anuncio por el canciller de Alemania occidental, Konrad Adenauer, de que también estará listo para ser anunciado el sábado el acuerdo en principio franco-alemán sobre el pleito del Sarre.

La última sesión de negociaciones sobre el tratado que pone fin a 10 años de ocupación de Alemania occidental por los aliados sólo duró 35 minutos. Celebrada entre dos conferencias de las 9 potencias sobre el tratado de Bruselas, la sesión se desarrolló sin tropiezos y en el curso de ella se aprobó rápidamente una modificación menor aconsejada ayer por los ministros de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña, Estados Unidos, Francia y Alemania occidental.

El brevísimo comunicado declara que "se hallaron soluciones para las pocas cuestiones que quedaban" y que mañana a las 9.45 de la mañana se dedicarán 15 minutos a dar la aprobación final al texto definitivo que comprende 180 páginas de disposiciones en virtud de las cuales Alemania occidental quedaba convertida en un miembro libre y en igualdad de condiciones de la mancomunidad de Europa occidental.

"UNION EUROPEA OCCIDENTAL"

PARIS, octubre 21 (UP). — Los ministros de las 9 potencias occidentales aprobaron esta noche los lineamientos principales del tratado que crea la "Unión Europea Occidental" esto es, una nueva alianza defensiva que incorpora al mundo democrático una Alemania soberana y rearmada para hacer frente al poderío soviético.

El acuerdo general, anunciado por un portavoz de la delegación italiana, permitirá que Alemania occidental e Italia ingresen en una versión ampliada y reforzada del pacto de Bruselas concertado en 1948 entre Gran Bretaña, Francia, Bélgica, Holanda y Luxemburgo.

Da el acuerdo nuevo ímpetu a las gestiones que se hacen para que puedan ser firmados el sábado toda una serie de pactos: el de la soberanía alemana, el de la Unión Occidental, la entrada de Alemania en la organización del tratado Atlántico Norte (OTAN) y la solución de la disputa franco-alemana sobre el Sarre.

Fuentes bien informadas manifestaron que el acuerdo fué tomado a pesar de los empeños del presidente del Consejo de Ministros de Francia, Pierre Mendes-France, por plantear simultáneamente su plan para la mancomunidad de armamentos con Alemania.

En lugar de rechazar categóricamente la propuesta de Mendes-France, acerca de la industria de armamentos de Alemania, los otros cancilleres decidieron que el asunto pase a ser considerado por una comisión de peritos que se reunirá en paros el 15 de enero de 1955.

"No se permitirá que Francia, planteando la cuestión de mancomunar la industria de armamentos de Alemania(dilate la ratificación de los acuerdos", declaró el vocero italiano.

Sin embargo, el plan de mancomunidad de la producción de armamentos, que también abarcaría la distribución, ocupó casi todo el tiempo de la sesión final de negociaciones de la conferencia de las nueve potencias.

Mendes-France manifestó que el plan de mancomunidad hubiera dado aún más probabilidades de que el rearme de Alemania sea ratificado por la Asamblea Nacional Francesa. En un debate que tuvo lugar a principios de este mes en la Asamblea Nacional Francesa, se evidenció que había gran apoyo para su plan.

Círculos allegados a la conferencia manifestaron que Mendes-France, al obtener que el asunto de la mancomunidad pasara a una comisión de peritos, había logrado cierto progreso. Recordaron que en la conferencia de Londres el plan del presidente del Consejo de Ministros de Francia fué rechazado.

Según esos círculos, el secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, no intervino en la discusión del plan de mancomunidad de armamentos propuesto a Alemania por Mendes-France.

Un grupo de tres médicos norteamericanos ganaron el Premio Nobel de Medicina 1954

ESTOCOLMO, octubre 21 (U. P.). — Un grupo de tres médicos norteamericanos, que preside el Dr. John F. Enders, de Boston, ganó esta noche el Premio Nóbel de Medicina de 1954.

Los médicos recibieron el Premio Nóbel de Fisiología y Medicina por sus trabajos en la lucha contr ala poliomielitis.

Los premiados son los doctores John F. Enders, de 57 años de edad; Thomas H. Weller, de 39 años y Frederick C. Robbins, de 38.

Los tres investigadores descubrieron el medio de desarrollar los virus de la poliomielitis o parálisis infantil en cultivos de tejidos. Su labor allanó el camino para un rápido análisis destinado a establecer la inmunidad a la poliomielitis y para la elaboración de una vacuna contra la terrible enfermedad.

La decisión para dar el premio a los citados médicos fué difícil, pues hubo que escoger entre ellos y el Dr. Vincent du Vigneaud, de la Universidad Cornell, de Estados Unidos, famoso por sus trabajos sobre hormonas. La selección fué hecha por 35 profesores del Instituto Médico Quirúrgico de Carolina, luego de 9 meses de deliberaciones.

Como el parlamento noruego resolvió con anterioridad no otorgar el premio Nóbel de la Paz de 1954, los citados facultativos son los primeros en recibir este año el Premio Nóbel.

Los médicos serán invitados a venir a Estocolmo para recibir el 10 de diciembre próximo el premio de manos del rey Gustavo Adolfo en la tradicional ceremonia anual.

El premio lleva consigo una recompensa de 18.646 coronas (33.066 dólares).

Enders es director de investigaciones de enfermedades infecciosas del Centro Médico para Niños, de Boston.

Los tres facultativos descubrieron cómo desarrollar virus en cultivos de tejidos. Antes, para estudiar los efectos terribles de los virus, como el de la poliomielitis, sólo se podía hacerlo en conejillos de india vivos.

Con ese descubrimiento se pudieron acelerar las investigaciones sobre la parálisis infantil. El resultado inmediato fué que se pudo establecer rápida y fácilmente si una persona era o no inmune a la poliomielitis. Además, con el descubrimiento de que era posible cultivar los virus de la poliomielitis en tejidos comunes, se abrió el camino para la elaboración de una vacuna contra la enfermedad.

Enders y sus colaboradores, intrigados por el hecho de que el virus sólo podía ser cultivado en tejidos de células nerviosas de organismos vivos, se afanaron por hallar un medio más sencillo de obtener un virus "totalmente desarrollado" para elaborar vacunas.

Por fin comprobaron que trozos pequeños de tejido extraído de la piel humana, debidamente nutridos, servían para su propósito. Con tal comprobación eliminaron uno de los mayores obstáculos que impedían el éxito de la lucha contra la parálisis infantil.

Pronto se hizo evidente que una gran parte de la humanidad debe ser considerada inmune.

La síntesis telegráfica

NUEVA YORK. — Las cadenas más importantes de tiendas de comestibles de Estados Unidos redujeron hoy, en cuatro a seis centavos de dólar el precio al por menor de la libra de café.

—BOGOTA. — El sismógrafo del Instituto Geofísico de los Andes registró esta mañana a la una, 56 minutos y 14 segundos un terremoto cuyo epicentro estaba a unos 2.200 kilómetros de Bogotá, posiblemente en el Perú.

—NUEVA YORK.—La imposición del recargo del 25 por ciento sobre todas las tarifas de fletes para los embarques a Río de Janeiro y Santos, desde los puertos norteamericanos del Atlántico y el Golfo de México, y los canadienses del Atlántico, ha sido aplazada hasta el 3 de enero del año entrante.

—OTTAWA. — Sydney D. Pierce, embajador canadiense en el Brasil actuará, según se espera, como observador de su país en la próxima reunión que el Consejo Económico y Social Interamericano realizará el mes próximo en Río de Janeiro.

—TAIPEH. — "Hombres ranas" comunistas atacaron hoy dos pequeñas Islas situadas cerca de Tachen, el puesto de avanzada de las fuerzas chinas nacionalistas de Chiang Kai - Shek, situada a 320 kilómetros al Norte de Formosa.

—TEL AVIV. — El Cardenal Carlo Carmelo de Vasconcelos Motta, Arzobispo de Sao Paulo (Brasil), fué recibido por una guardia de honor al cruzar las alambradas que separan la ciudad amurallada de nuevo Jerusalen, en el curso de su peregrinación a Nazaret.

—BOGOTA. — Desde ayer, la tarde, la fuerza aérea colombiana está buscando un avión de la fuerza aérea boliviana, que se presume perdido sobre territorio colombiano cuando viajaba de Panamá a Quito.

—KARACHI (Pakistán). — Los observadores políticos dijeron hoy, que el primer ministro Mohammed Alí, va a regresar apresuradamente de los Estados Unidos para hacer frente a la crisis política que amenaza con frustrar el plan de presentar la constitución de Pakistán para fines de año.

—EL CAIRO. — Por tercer día se está celebrando en toda la nación la feliz terminación de la disputa anglo - egipcia con la firma del acuerdo sobre el Canal de Suez.

En vista de que todo el pueblo egipcio continúa incesantemente los festejos con este motivo, el Gobierno prolongó el día de Fiesta oficial proclamado ayer para que abarque hoy y mañana viernes.

—SCHIEDAM (Holanda).— Un incendio declarado a bordo de la motonave venezolana "Ciudad de Mérida", cuya construcción se está terminando en los astilleros "Gusta" de este puerto, va a retrasar algo su entrega, según se informó a primera hora de hoy.

—NUEVA ORLEANS, (Luisiana). — Serafino Romaldi, representante para la América Latina de la Federación norteamericana del Trabajo, pidió al Gobierno de Estados Unidos que haga una gran contribución en la Conferencia económica Interamericana de Río de Janeiro.

—MEXICO. — Anoche falleció víctima de una congestión cerebral el ex-Presidente del Consejo de Ministros de la República española Alvaro de Albornoz, que residía en éste país desde que tuvo que expatriarse a consecuencia de la guerra civil.

—SAO PAULO. — La distancia que separa a los dos principales candidatos a Gobernador del Estado de Sao Paulo, Adhemar de Barros y Janio Quadros este último Alcalde de ésta ciudad, ha vuelto a reducirse en los resultados oficiales de los escrutinios anunciados hoy, y ahora de Barros solo lleva una ventaja de 5.600 votos a su contrincante principal.

—CARACAS. — En diversas zonas de ésta ciudad, se han producido nuevas inundaciones a consecuencia de uno de los más lluviosos inviernos que se recuerdan, y la muerte de cuatro niños ha aumentado a seis el número de las víctimas registradas hasta ahora.

—LONDRES. — El Ministerio de Relaciones Exteriores británico anunció hoy, que la Argentina lo informó que la nueva Ley sobre naturalización de extranjeros no obrará en detrimento de los británicos que residen en Argentina o discriminará contra ellos.

—NUEVA YORK. — La Justicia Federal aplicó una multa de 15.000 dólares a una firma que compraba y vendía automóviles usados y a cuatro miembros de ella, después que se declararon culpables de asociación ilícita para usar ilegalmente pasaportes en la reventa de automóviles enviados al Brasil por un valor total de más de un millón de dólares.

—LONDRES. — Esta nación tan aficionada al té comienza a preocuparse en relación con esa bebida favorita.

Poco antes de las elecciones generales de 1951, el tipo popular de té se vendía a 3 chelines, 4 peniques la libra. A partir del lunes entrante, su precio al menudeo será de seis chelines, 8 peniques, lo que supone la duplicación del precio en exactamente tres años.

—QUITO. — Aurelio Caycedo Ayerbe, ministro de Educación de Colombia, partió esta mañana a Bogotá, "llamando urgentemente por el Gobierno." Hoy debía dirigir los debates de la segunda Comisión del Congreso Ibero - americano de Educación.

—MADRID. — Con asistencia del primer ministro de Grecia, Mariscal Papagos, se celebró una novillada en la que sobresalieron Celestino Hernández "Chuli" y el debutante sevillano Juan Calvet.

Noticioso del interior del país

EL INTENDENTE DE SALTO CONVOCO UNA REUNION DE VECINOS PARA TRATAR EL PRECIO DE LA CARNE

SALTO, 21, (ANI. — Se efectuó en la Intendencia Municipal, la reunión convocada por el Jefe del Ejecutivo Comunal, para estudiar el problema del precio de la carne.

La comisión que administró el "Puesto Testigo", que funcionó durante una semana, produjo informe. En el, con la experiencia realizada y acopio de información complementaria, traducida en cifras y costos, informó, por intermedio del Edil, señor Leo Texeira, que se ha llegado a la conclusión que, con el precio que allí se cobraba, los carniceros no obtenían un margen de ganancia razonable.

Se suscitó un prolongado debate, en el que se expusieron distintas soluciones, resolviéndose, finalmente autorizar una nueva suba en las tarifas, sobre la base de un peso el kilogramo de pulpa, asado, espinazo y chuletas; un peso con treinta centésimos el lomo y sesenta centésimos el kilogramo de puchero.

Igualmente se fijó en 55 centésimos el precio del kilogramo de carne de capón, anunciando el Intendente que procederá a la derogación de los impuestos que gravan la faena de ovinos.

★

EXITO ARTISTICO. — SALTO, 21 (Ani.). — Constituyó un éxito artístico de contornos excepcionales, el espectáculo ofrecido por el coro de Pamplona en su actuación en el teatro Larrañaga, propiciada por la Asociación Coral de Salto.

★

SE NORMALIZO EL SERVICIO de agua. — Minas, 21 (Ani.) — Recién al mediodía de hoy se normalizó el servicio de aguas corrientes interrumpido a las 19 horas del martes último, a raíz de haber reventado uno de los caños de la red de suministro.

Cuadrillas de obreros trabajando intensamente en tres turnos, lograron hacer las reparaciones del caso, en un plazo realmente breve, para la importancia del daño reparado.

★

CONFERENCIA. — MINAS 21 (Ani.). — Especialmente invitado por la dirección del liceo local, mañana viernes a las 18 horas, ofrecerá una conferencia el profesor Angel W. Acerenza, que abordará el tema: "La enseñanza en los Estados Unidos".

El acto se llevará a cabo en los salones del liceo, señalándose que el profesor Acerenza expondrá en dicha oportunidad sus experiencias recogidas en los Estados Unidos de América del Norte, en oportunidad de su permanencia en dicho país, donde cumplió cursos de especialización docente.

★

CINE DOCUMENTAL. — Rivera, 21 (Ani.). — Con éxito se desarrolla en el cine Avenida, el primer festival de cine documental y experimental.

Los espectáculos, en base a la exhibición de seleccionados films son organizados por la subcomisión de Cine Arte de "Amigos del Sodro".

★

AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL. — Melo, 21 (Ani.). — Un torneo internacional de automovilismo se cumplirá en circuitos uruguayos y brasileños, a través de cuatro jornadas.

La prueba inicial de la competencia con puntaje, se disputará en la pista de la Asociación de Volantes Arachanes, el 21 de noviembre.

Luego, con posterioridad, se correrá en el circuito de Punta Fría en Piriápolis, para culminar las pruebas en las ciudades brasileñas de Bage y Porto Alegre.

★

RECLAMO. — OMBUES DE Lavalle, 21 (Ani.). — Los vecinos de Colonia Miguelete reclaman con insistencia el establecimiento de una oficina de correos en dicha localidad.

Señálase al respecto que la instalación de dicha oficina ha sido resuelta por las autoridades competentes, desde hace mucho tiempo.

★

CONFERENCIA. — OMBUES de Lavalle, 21 (Ani.). — En el salón de actos del liceo local, los médicos del departamento de Higiene y Educación Sanitaria del Ministerio de Salud Pública, que realizan una jira por el departamento de Colonia, dictarán una conferencia ilustrada con proyecciones cinematográficas sobre "La sífilis y sus consecuencias".

Además se proyectará un film sobre el tétano.

Estas conferencias forman parte de una campaña nacional de higiene sexual y prevención contra las enfermedades venéreas.

★

CENSO EXPERIMENTAL. — Treinta y Tres, 21 (Ani.). — Se realizará el viernes 29 en esta ciudad, el censo experimental de analfabetos.

Colaborarán en el mismo, maestros, estudiantes normalistas, alumnos de secundaria y preparatorios, estudiantes industriales, comisiones de fomento y población en general.

CALIFICACION ESTRENOS

METRO. — "Yo seré estrella": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

RADIO CITY.— "Abbott y Costello en Venus": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

Reconstruirán uno de los aviones Comet accidentados

LONDRES, 21 (UP). — La flota británica del Mediterráneo realizó una minuciosa búsqueda en una zona de una milla cuadrada a profundidades de 140 a 200 metros para recoger miles de pedazos del avión Comet a reacción que estalló en el aire, dando muerte a 3 5personas.

La búsqueda se efectuó con campanas sumergibles y cámaras de televisión. Con los fragmentos se está tratando de reconstruirse el aparato accidentado para su estudio por los peritos de la Junta que investiga el accidente.

El comandante Charles G. Forsberg, perito de salvamento naval del cuartel general de la flota del Mediterráneo en Mata, declaró que "nunca se ha realizado una operación de ese tipo".

La búsqueda submarina se prolongó nueve meses. Cada fragmento hallado en las profundidades del mar fué cuidadosamente etiquetado y enviado a Gran Bretaña por vía aérea, donde los peritos del aeródromo de pruebas secretas de Farnborough comenzaron a reunirlos para formar con ellos una réplica del avión Comet Galyp, que estalló el 10 de enero.

Los investigadores científicos que setudiaron el fuselaje formado a la manera de un rompecabezas pudieron así dictaminar que el misterioso accidente que dió muerte a todos los que se encontraban a bordo tan repentinamente que el piloto n opudo completar una conversación telefónica que había iniciado, fué causado por lo que llaman "fatig adel metal".

El "metal fatigado" del techo del avión a reacción, cedió. El aire a presión de la cabina estalló hacia afuera con una fuerza comparable a la explosión de una bomba de 50 kilogramos. Al mismo tiempo la presión interna del organismo de cada uno de los ocupantes del avión al no encontrarse contenida por la presión externa, hizo estallar sus cuerpos destrozándolos y los restos salieron como lanzados por una catapulta fuera, al espacio y al mar.

Tres periodistas sudamericanos recibieron las medallas del premio María Moors Cabot

NUEVA YORK 21 (UP). — Tres periodistas sudamericanos, uno de nacionalidad británica y otro norteamericano, recibirán en la tarde de mañana las medallas del "Premio María Moors Cabot" de 1954, que les serán impuestas por el Dr. Grayson Kirk, presidente de la Universidad de Colombia.

Los laureados son Gabriel Cano, propietario de "El Espectador" de Caracas; Danton Jobim, redactor-jefe de "Diario Carioca" de Río de Janeiro; Carlos Ramírez Mac Gregor, director y copropietario de "Panorama", de Maracaibo; Sidney Gerald Fletcher, director de "The Daily Gleaner", de Kington, (Jamaica), y Lloyd Stratton, subadministrador general de la Agencia Prensa Asociada.

La ceremonia de presentación de las medallas tendrá lugar en los salones de la "Low Memorial Library" de la citada universidad y los premiados serán presentados por el Decano de la Facultad de Periodismo, Dr. Carl W. Ackerman La escuela de periodismo es la entidad encargada de otorgar anualmente los premios, por recomendación del Dr. Ackerman.

Esta tradicional recompensa periodística tiene por objeto reconocer la labor de los periodistas del hemisferio Occidental en favor del "Fomento de la Amistad Internacional en las Américas", y en los 16 años que el premio lleva en su existencia se ha ido formando una lista de laureados en la que figuran ya 57 de los nombres más eminentes del periodismo del nuevo mundo.

El premio "María Moors Cabot", fué instituído en 1939 por el Dr. Godfrey Lowell con el propósito de impulsar la fraternidad internacional en el hemisferio occidental.

Parecería como si el Dr. Cabot hubiera previsto la segunda guerra mundial, que había de estrechar aún más a los pueblos de Norte y Sudamérica, cuando en 1938 se pensó por primera vez en la creación de estas recompensas en memoria de su esposa. Se trata con esto de reconocer la labor realizada en el periodismo con tendencia a cintribuir a la amistad de los habitantes del Hemisferio Occidental, y la relación que los premios han ido creando y crearán en el futuro han de continuar, según esperan los administradores del premio.

Los premios consisten en medallas y placas de citación que ya han sido discernidas a periodistas y publicaciones de 20 países de la América: Argentina, Bolivia, Brasil, Canadá, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Guatemala; Honduras Jamaica, México, Panamá, Paraguay, Perú, Uruguay, y Venezuela.

El creador del Premio, Dr. Cabot, es un filántropo e industrial de Boston, que a los 93 años de edad, dirige todavía los negocios que fundó, que se extienden desde Pensilvania hasta Virginia del Oeste y Tejas. Hasta el año pasado, el Dr. Cabot había asistido a las ceremonias de imposición de las medallas todos los años. Además de desarrollar sus actividades industriales, el doctor Cabot es autor de varios inventos notables, especialmente en la industria aeronáutica, y ha patrocinado la investigación del Instituto Tecnológico de Massacrusetts, a la que se deben los recientes adelantos en la energía solar.

Los premios "María Moors Cabot" han servido también para proporcionar a los pueblos del hemisferio occidental el conocimiento y la comprensión que les permiten estar mejor informados, disfrutar de más libertad y dedicarse mutuamente a una sincera amistad.

PLEITO A FRANCE PRESSE

PARIS, octubre 21 (UP). — El ex director de la agencia francesa de noticias, Agence France-Presse (AFP), Maurice Negre, se presentó ante la justicia para reclamar contra una reciente decisión que lo relevó de su cargo.

Negre presentó un recurso al Consejo de Estado que es la suprema Corte de Justicia de Francia para atender los pleitos entre ciudadanos particulares y el gobierno. La AFP está subvencionada por el gobierno francés.

Las posibilidades de la entrevista Churchill Malenkov

LONDRES, 21 (UP). — En la sesión celebrada hoy por la Cámara de los Comunes, el miembro laborista Héctor Hughes preguntó al Primer Ministro qué pasos había dado desde el pasado junio para concertar una entrevista con Malenkov.

Respondió Winston Churchill, que si bien no estaba apremiando la cuestión, quería todavía la conferencia, en el momento y el lugar oportunos.

Hughes dijo que el pueblo británico esperaba que Churchill siguiese el ejemplo del jefe de la oposición, Clement Attlee, que recientemente regres d una visita a Rusia y China comunista.

"Existen por lo menos dos partidos en este país —manifestó Churchill— y no creo que el pueblo británico en conjunto me considere absolutamente obligado en todos los aspectos a seguir el ejemplo del jefe de la oposición".

Las huelgas dificultan el abastecimiento de Inglaterra

LONDRES. Oct. 21. (U.P.) — Los tripulantes de remolcadores de Southampton aplazaron su entrada en la huelga portuaria que abarca todo el país, para que la Reina Madre Isabel pudiera partir hoy sin inconvenientes para los Estados Unidos y Canadá.

Mientras la Reina Madre salía a bordo del buque que lleva su nombre, la serie de paralizadoras huelgas portuarias parecía aumentar. Los 3.000 hombres que tienen a su cargo las operaciones en la navegación del canal de Manchester anunciaron que se unirán a la huelga.

Alrededor de 45.000 de los 76.000 estibadores de la nación se encuentran inactivos, con 283 barcos detenidos en lo spuertos y 32 sin tripulación suficiente. Los paros de simpatía declarados por los obreros relacionados con los puertos extiende la creciente parálisis en el país.

Londres y Bikenhead están completamente cerrados a la navegación. Liverpool, el segundo puerto de Gran Bretaña, se encuentra casi inmovilizado por la huelga. La mayoría de los estibadores no se presentaron a su trabajo en Hull, Garston y Rochester. Solo un puñado de ellos trabajaron en Southampton.

Los tripulantes de remolcadores que estaban a punto de unirse a la huelga como expresin de simpatía, declararon: "Antes de decidir nada ayudaremos a salir a la Reina Madre".

El "Queen Elizabeth" por lo tanto se hizo a la mar de la manera normal, llevado por los remolcadores del puerto, a pesar de que a llegar a Southampton había atracando de popa con el objeto de poder salir por sus propios medios en el caso de que una huelga de remolcadores se lo impidiera.

La princesa Margarita acudió a Southampton a despedirse a la Reina Madre. La Reina Isabel, el duque de Edimburgo y el Primer Ministro Sir Winston Churchill despidieron a la reina Madre en Londres .

PERDIDAS MILLONARIAS

LONDRES, Oct. 21. (U.P.) — Gran Bretaña apeló hoy a la aviación para contrarrestar la peor huelga portuaria de su historia, mientras los obreros reanudaron por unos momentos sus actividades para permitir que la popular Reina Madre, Isabel, partiera para los Estados Unidos sin incidentes.

Compañías de aviones de alquiler anunciaron que están llevando materiales estratégicos a Gran Bretaña para algunas de las empresas cuyas pérdidas en la huelga, que dura ya 17 días, han llegado a millones de libras esterlinas. Mas de la mitad de la vital navegación del país se halla paralizada y decenas de miles de toneladas de alimentos están en peligro de putrefación.

La Reina Madre Isabel partió hoy en el buque que lleva su nombre para visitar el Canadá y los Estados Unidos sin inconveniente alguno, porque los estibadores abandonaron 'los piquetes para cargar el equipaje real en la nave y los tripulantes de remolcadores halaron al buque hasta e mar antes de realizar la votación en la que decidieron unirse a la huelga como expresión de simpatía.

El tono moderado adoptado por las partes en litigio ante el tribunal de investigación que informara al parlamento sobre la huelga, ha dado hoy origen a la esperanza de que podría no ser necesario acudir a las tropas para la descarga de alimentos o otros materiales prutescibles acumulados en los barcos y los muelles.

El gobierno de Churchill ha preparado un plan para emplear 20.000 soldados, marineros y aviadores, si es necesario. Pero tal acción podría provocar peores disturbios obreros y el Primer Ministro no ordenará a los tripas que se hagan cargo del trabajo como no sea a último extremo.

OCUPACION MILITAR

LONDRES, Oct. 21. (U.P.) — El gobierno británico tomó esta noche todas las medidas necesarias para poner a las tropas en disposición de ocupar los puertos paralizados por la huelga, pero aumentan los indicios de que los trabajadores y los patronos están acercándose a un entendimiento.

El Primer Ministro, Sir Winston Churchill, conferenció hoy con el Ministro de Trabajo, Sir Walter Monckton, quien después se con otros ministros afectados por el conflicto que desde hace 17 días viene estrangulando el vital tráfico británico de exportación e importación.

Monckton estuvo presente cuando los representantes de los servicios armados fueron llamados a estudiar la posibilidad de llevar a unos 20.000 miembros de las fuerzas del ejército, la marina y la aviación a los siete puertos en huelga: Londres, Liverpool, Southampton, Birgenhead, Garstmn Rochester y Hull.

Fuentes informadas dicen que el gobierno usará las tropas si se presentan escaseces de alimentos y peligros para la salud pública provocados por las basuras que no se pueden recoger ahora. Pero teme el efecto de esta medida y en los otros sindicatos. Ya algunos obreros de ferrocarriles y de los camiones de transporte han decidido no tocar ningún material en cuyo manejo intervengan las tropas.

Los primeros indicios de un optimismo cauto con respecto a la solucin de la huelga antes de que se haga necesario el uso de las tropas fueron observados en el Tribunal Oficial de encuesta que investiga el paro de unos 45.000 estibadores y otros trabajadores de los puertos, que constituyen el 60 por ciento de la población obrera. Richard Barret, cuyo sindicato nacional amalgamado de estibadores y obreros portuarios declaró la huelga en señal de protesta por el trabajo obligatorio a horas extraordinarias, expresó su conformidad con la asociación nacional de patronos del puerto en que puede haber "gestiones y acuerdo comunes sobre el trabajo extraordinario", al decir: "Esto puede resolver todo sobre la mesa de discusión, con que solo (los patronos) acepten nuestro punto de vista". Esto causó risas entre los patronos. Pero el buen humor que reinó en las audiencias públicas de hoy parecía predecir que podría llegarse a un arreglo.

La Junta Nacional de Trabajo de los muelles dijo esta noche que desde ayer se unieron a la huelga 1.300 hombres más y que ahora hay ya paralizados 304 buques, o sea 21 más que ayer.

Acto en honor de San Pedro Claver



En el salón del Círculo de Obreros, tuvo lugar el miércoles por la tarde el gran Acto Misional, celebrado en conmemoración del Tercer Centenario de la muerte de San Pedro Claver, el extraordinario apóstol de los negros esclavos que llegaban en gran número a Colombia para ser allí vendidos.

En el acto se desarrolló un interesante programa, habiendo pronunciado el discurso de apertura el R. P. Fernando Krebs, S. J. Vice Provincial de la Compañía de Jesús, quien en hermosos conceptos señaló la figura nobilísima del Apóstol de los Negros.

Asimismo ocupó la tribuna el Dr. Alejandro Gallinal Heber, quien en una magnífica pieza oratoria, que fué hondamente sentida por la gran concurrencia que llenaba la sala, se refirió a la "Vida y espíritu del Misionero".

Completó el programa la realización de tres cuadros plásticos, que fueron muy aplaudidos, y cuya preparación se debió a una inteligente profesora. Los motivos de los cuadros fueron lo siguientes: "Lo que se aprende en la cuna para siempre dura." "Esclavo de los esclavos". "A los pies de Montserrat".

Fué en fin, una gratísima fiesta, en torno a la figura conmovedora de ese gran Apóstol de los Negros, San Pedro Claver.

La nota adjunta muestra un aspecto de la nutrida concurrencia que asistió al acto, y al Dr. Gallinal Heber en momentos en que pronunciaba su conferencia.

La misión de la prensa católica

Por Eloy Montero, Catedrático de la Universidad Central

Hace ya muchos años que me examinó en la Universidad Central el célebre maestro, político y publicista don Gumersindo de Azcárate.

El tema sobre el que fuí interrogado se refería al derecho de propiedad y a la función social de ésta; era entonces cuando comenzaban a estudiarse a fondo las llamadas "cuestiones sociales", en las que ha habido después tan profunda evolución.

Debió interesar al profesor mi examen, pues al entregarme él mismo la papeleta con la nota me invitó con interés a ir a su casa para seguir conversando sobre tan importante tema.

Allá fuí gustoso y pasé en compañía del político republicano acaso más de una hora.

Bien pronto en la conversación dejó asomar el señor Azcárate su preocupación por el problema religioso, que siempre tiene que obsesionar a los hombres de talento.

En concreto, planteó la cuestión sobre Jesucristo, al que consideraba el señor Azcárate como la primera figura de la Humanidad. Según él, Jesucristo era ante todo y había sido principalmente un moralista, el fundador de la moral más pura, más excelsa, más elevada que se pudiera imaginar; pero con su gran talento se había dado cuenta de que la inmensa mayoría de los mortales no iba a cumplir una moral que prohibía hasta los pensamientos menos limpios y que mandaba amar a los mismos enemigos; por eso, decía el profesor, Jesucristo había inventado el dogma del castigo eterno para los que no cumpliesen su moral y el del eterno galardón para los que la cumpliesen. La religión cristiana era, para Azcárate, un medio ideado por Jesucristo para hacer cumplir su moral; ésta era lo esencial en el cristianismo; la religión, en cambio, era algo secundario y accesorio.

Naturalmente que yo tuve que contradecir tal opinión, aunque me diera cuenta de que acaso estuviera mi contradictor en una buena fe.

No. Jesucristo fundó el cristianismo, que, ante todo, es una religión, la única verdadera, y dictó normas de la moral más pura fundadas en la religión.

Y ésta debe ser la misión de la prensa católica que quiera responder realmente a su glorioso nombre: propugnar y respetar la religión católica y defender su moral, fustigando con prudencia las lacras de la pobre Humanidad y persiguiendo su remedio y curación.

Vivimos unos momentos de confusión en todo el mundo. Hay muchos que quieren llamarse católicos, que se indignan si se les insinúa que no lo son en la práctica y que, en cambio, se muestran desaprensivos en el cumplimiento de las normas morales. De ellos puede decirse que honran a Jesucristo con los labios, pero que su corazón está lejos de El.

No faltan quienes intentan reducir la moral católica a todo lo que tiene relación con la materia sexual.

Claro es que la moral que la regula es importantísima y debe ser muy eficaz; del cumplimiento de sus normas depende que tengamos una juventud pura, vigorosa, sana de alma y cuerpo, que no tenga podrido su corazón y a veces su organismo físico; que la familia esté bien organizada y viva en paz, descansando en la mutua fidelidad y lealtad de los esposos; que no sequen criminalmente las fuentes de la vda y que no haya por las calles, por las plazas, por los establecimientos públicos, por las playas veraniegas, escándalos que turben la paz de muchos corazones y corrompan inocencia de muchas almas.

Pero hay muchas otras cosas que reprueba también nuestra moral. Es grave la obligación de respetar la fama de nuestros prójimos, y por eso el murmurar de los mismos, el desprestigiarlos, el difamarlos, el calumniarlos, "non licet"; no es moral.

Y en nuestros días urge atacar el grandísimo mal, el gran pecado de la ambición y de la avaricia. Tengo costumbre de observar y es rara la conversación que se sorprende, al encontrarse uno con nuestros semejantes, en que no suenen las palabras "lucro", "ganancia", "negocios", "enchufe", "pesetas", "millones".

Pues bien, hay que decir en nuestra prensa que realizar esos negocios que se dicen "estupendos", pero que acaso lleven consigo la ruina de muchas familias o el perjuicio grave de entidades morales, del mismo Estado, "non licet", no es moral.

Que el intenatr sobornar o hacer prevalecer a quienes tienen en su mano la llave para entrar en la zona malsana de esos negocios, "non licet", no es moral.

Que el derrochar el dinero sin tener en cuenta los millones de hermanos nuestros que padecen hambre, "non licet", no es moral.

Que el aspirar a una vida regalada, sin preocupaciones, y sin riesgos, y sin inclinar el cuello al yugo santo del trabajo, aspirando a vivir la propia vida como si el placer fuese el último fin del hombre, "non licet", no es moral.

Que el ser desleal a quienes se debiera rendir cuentas y que por confianza excesiva no las exige, aprovechándose de esa misma confianza para obtener lucros excesivos, "non licet, no es moral.

Que mucho menos lo es el prevaricar en nuestras obligaciones para con nosotros mismos, para con los prójimos, para con nuestros superiores, para con el mismo Estado. No; esa prevaricación, "non licet", no es moral.

Que el poner en práctica el principio, tantas veces reprobado por la Iglesia, "el fin justifica los medios", "non licet", no es moral.

¡Cuánto puede hacer y cuánto puede evitar la prnsa católica! La que responde en realidad a título tan glorioso.

El libro, la revista, el periódico en sus editoriales, en sus notas de información, en la relación de los sucesos, debe siempre tender al mismo fin: a educar al lector en la moral y en la religión, orientándolo siempre a los sublimes ideales del catolicismo, fustigando lo que esté en contra de los principios católicos, aunque por ello tenga que sufrir —¡bienaventurados los que padecen persecución por la justicia!—, poniendo siempre el dedo en la llaga difundiendo la doctrina sana del catolicismo.

Sólo de ese modo merecerá el título honrosísimo de prensa católica, y sólo así logrará realizar, sin ñoñerías, pero con suave energía, la labor de apostolado que le está confiada para bien de la religión y para bien de la sociedad.



COMISION DE LIBROS PRENSA y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

IRI — IRISH William
CUENTOS — "No quisiera estar en sus zapatos"
2B (Para mayores de 21 años) — Lib. Hachette S. A. - Bs. As.

Cinco cuentos del género llamado de suspenso, todos ellos interesantes y de amena lectura, para los aficionados a las novelas de misterio.

Debido al planteamiento algo confuso de diversos problemas morales, requieren lectores mayores.

HUL — HULL Richard
NOVELA POLICIAL — "Mi propio asesino"
2C (Para mayores de sólido criterio) — Ed. Emecé - Bs. As.

Novela policial, cuya lectura requiere lectores de sólido criterio, debido al ambiente de simulación y adulterio en que se desarrolla la trama y al equivocado proceder del abogado defensor, y su forma de interpretar la ley.

REI — REISNER Mary
NOVELA — "La casa de las telarañas"
2C (Para mayores de sólido criterio) — Espasa Calpe. Arg. Bs. As.

Novela policial, de trama original e interesante, aunque en determinados pasajes, resulte algo pesada y oscura, por la descripción excesivamente minuciosa del carácter morboso de ciertos personajes, y una marcada influencia fraudiana en las ideas.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Honran en Colombia a San Pedro Claver

La extraordinaria figura de San Pedro Clavel, el gran Apostol de los Negros, que llegaban en crecido número a Colombia hace tres siglos para ser vendidos como esclavos, ha recibido por parte de las autoridades de dicho país un justiciero homena'e, al asociarse el Gobierno Nacional a la conmemoración del tricentenario de la muerte de aquel extraordinario Santo. Adhesión que tiene un sentido altamente constructivo, al disponerse que la vida del Santo sea difundida en los colegios y centros de enseñanza, como un ejemplo altamente aleccionador.

He aquí el texto del Decreto del Gobierno en sus consideraciones y parte dispositiva:

"Que por decreto Nº 3518 de 9 de noviembre de 1949 se declaró turbado el orden público y en estado de sitio todo el territorio de la República.

Que el día 8 de septiembre del presente año se conmemora el III Centenario de la muerte de San Pedro Claver, Patrono de Colombia, cuya existencia de prodigiosa caridad constituye el más alto ejemplo de abnegación;

Que San Pedro Claver, benefactor de la humanidad, Apóstol de las razas oprimidas, sostenedor en la Colonia de los derechos naturales de la persona, transformador de costumbres sociales, se ha hecho para siempre acreedor a la gratitud del pueblo colombiano;

Que su fecunda labor apostólica justifica el reconocimiento del Santo como Patrono de los trabajadores nacionales,

DECRETA

Artículo 1º. Con motivo del III Centenario de su muerte, el Gobierno Nacional se asocia al homenaje que la Iglesia Católica por decreto de los venerables Prelados, rendirá a San Pedro Claver en la ciudad de Cartagena.

Artículo 2º. Decrétase la construcción de un Monumento a San Pedro Claver, que será erigido sobre las murallas de Cartagena.

Artículo 3º. Auxilíase al Templo de San Pdero Claver de Cartagena con la suma de Cincuenta Mil Pesos ($50.000.00) moneda corriente.

Artículo 4º El Ministerio de Educación Nacional tomará las medidas conducentes para que la vida de San Pedro Claver sea difundida en escuelas, colegios y universidades, y su biografía de héroe patrio incluída en los manuales de historia nacional.

Artículo 5º. El Gobierno Nacional honrará con el nombre de San Pedro Claver la obra más importante de beneficio social que realice el Estado durante el año 1955, cuyo señalamiento estará a cargo de una Junta designada por el Ministro de Educación Nacional.

Artículo 6º. Declárase a San Pedro Claver patrono de los trabajadores colombianos.

Artículo 7º. Durante las festividades tricentenarias el Gobierno Nacional estará representado por una Delegación.

En Mercedes se dió una obra de Claudel

"LA ANUNCIACION A MARIA

Con extraordinario éxito de boletería, se realizó en Mercedes la representación de una de las creaciones más grandes del teatro moderno, "La Anunciación a María" de Paul Claudel, misterio en cuatro actos y un prólogo.

Como se había previsto la puesta en escena de esta joya del arte dramático, compensó ampliamente el esfuerzo de su talentoso director Prof Washington Lockhart, actores y colaboradores. La escenografía estuvo a cargo del reconocido artista del Sodre, lo que exime de todo comentario siendo el vestuario confeccionado por las Escuelas Taller Parroquiales.

Este acto digno y eficaz complemento de la Semana Mariana, con tanto éxito realizada, fué organizado y prestigiado, por la Parroquia Ntra. Sra. de las Mercedes, quién ha proporcionado así a Mercedes de una velada de indiscutida jerarquía, en la que se trasmitió el más excelso mensaje de amor y sacrificio a través del arte y la poesía.

Emisiones de sellos para conmemoraciones católicas

Entre las frecuentes emisiones de estampillas postales destinadas a conmemorar figuras o conmemoraciones católicas, he aquí dos nuevos hechos:

En homenaje a San Pedro Claver.

Por decreto número 2283 de fecha 2 del mes en curso, el gobierno de Colombia ordenó la emisión de estampillas conmemorativas del tercer centenario de la muerte de San Pedro Claver, apóstol de los negros, el cual se cumple en el curso de la presente semana.

Características de los nuevos sellos.

Esta emisión consta de 5 millones para Correo Nacional de 5 centavos, que reproduce la celda o capilla donde murió San Pedro Claver en Cartagena. Dos millones de Correo Aéreo de 15 centavos que reproduce el templo dedicado al Santo en la Ciudad Heroica. Tres millones para la Cruz Roja Nacional de 5 centavos, que reproducen una escena del Santo recibiendo los negros que traían los españoles a Cartagena.

Además, se han emitido 30.000 planillas filatélicas conmemorativas que reproducen la estampilla de Correo Aéreo y Nacional, 15.000 de cada una con igual valor facial.

El ministerio de comunicaciones ha dispuesto que las estampillas de Correo Nacional y Aéreo sean dadas al servicio el 9 de los corrientes, fecha centenaria, y se impondrán matasellos especiales de "Pirmer día de Servicio", en Cartagena y en esta ciudad, en una de las oficinas del Ministerio.

Por el Año Mariano y San Pío X.

Roma. Tres Papas contemporáneos aparecen en dos nuevas series de sellos de correos; una para conmemorar el Año Mariano, y la otra la canonización de Pío X, que han sido puestas en circulación por la Administración Postal del Vaticano.

La serie del Año Mariano consta de seis valores diferentes. Tres de ellos muestran a S. S. el Papa Pío IX, junto con una inscripción en latín en la que se lee: "El Papa Pío IX decretó solemnemente el Dogma de la Inmaculada Concepción. 1854 - 1954".

En los otros tres de la serie figura S. S. el Papa Pío XII y la inscripción: "El Papa Pío XII proclamó el Año Mariano el 8 de diciembre de 1953". Se ve a ambos Papas con las vestiduras pontificias y cubiertos con el tradicional solideo blanco.

Aporta así la filatelia su contribución al Año Mariano para llevar a las tierras más lejanas la noticia de la conmemoración del Dogma de la Inmaculada.

La otra serie postal, dedicada a la canonización de Pío X, muestra un expresivo retrato del nuevo Santo en actitud de impartir la bendición apostólica.

Una aureola de rayos luminosos parece salir del rostro del Papa como expresión

POR LUIS SANZ BURATA

EL CARDENAL SCHUSTER, GRAN LITURGISTA E HISTORIADOR

Pío XI eligió al abad de San Pablo extramuros para su sede predilecta de Milán. Defensor de los derechos de los humildes se puso al lado de los braceros en su famosa huelga de 1949 y organizó la construcción de viviendas para los obreros

Cuando una pobre viuda confiaba a su niño Alfredo, de once años, a la custodia de los monjes benedictinos del monasterio de San Pablo extramuros, de Roma, poco podía soñar la brillante carrera que le aguardaba al que ha sido una de las más relevantes glorias de la Iglesia. En el corazón de aquel chico despierto y piadoso sembró Dios la semilla de una vocación monacal, que había de crecer y madurar lozana como las esbeltas palmeras que esmaltan aquel atrio incomparable.

"Romano de nascita e romano di spirito", romano de nacimiento y de espíritu —como le llamaba un periódico de la Urbe (1)—, su aventajado talento llevaría al niño Alfredo, ahora Ildefonso en el claustro, el 19 de marzo de 1904, a las gradas del altar, a los veinticuatro años cabales; y catorce años más tarde, el 13 de abril, de 1918, el Cardenal Pompili, le bendecía como abad del mismo monasterio que le había visto corretear de niño por galerías y claustros. ¡Si sus antepasados, que lucharon de zuavos bajo el estandarte pontificio contra Garibaldi, le hubieran visto!...

Su nuevo cargo no había de impedirle el proseguir sus aficiones predilectas, que eran el estudio de la sagrada liturgia en sus primeros orígenes y la historia eclesiástica. Liturgista doctísimo, escribió muchas obras que le hicieron famoso entre todos los eruditos del mundo, en particular su monumental "Liber sacramentorum", en nuevo tomos (vertido a cinco idiomas, entre ellos el español), y que es un arsenal maravilloso de erudición litúrgico-dogmático-histórica sobre el Misal Romano, obra paciente de un verdadero hijo de San Benito. Los mismos títulos de los volúmenes revelan también su fina sensibilidad poética y mística: "Cánticos de Sión a las aguas de la Redención", "El bautismo en el espíritu y en el fuego", "Las eternas nupcias del Cordero", "La Iglesia triunfante", y "Los santos en el misterio de la Redención". El clero español, afortunadamente, conoce de sobra esta rica colección, tan práctica para ambientar los diversos pasajes de la liturgia dominical.

Como historiador insigne, escribió páginas magníficas sobre los fastos de la Iglesia, del Papado y de su Orden Benedictina. No más allá de 1947 lanzaba su documentada "Vida de San Benito", de la cual había regalado un avance al propio Mussolini cuando en los días negros de la república social italiana", en plena bancarrota de las armas italianas, éste fué a visitarle, subiendo quizás por primera vez los peldaños de un palacio episcopal. Es que los tiempos habían cambiado y aquel astro empezaba a declinar. Schuster, Cardenal Arzobispo de Milán, recibióle afablemente y aprovechó aquella crisis psíquica del "duce" para hablarle al alma, ponderándole la firmeza inconmovible de la religión católica y asegurándole sus oraciones. No mucho después, su cadáver, acribillado a balazos por las ráfagas de Moretti y el tiro de gracia del "coronel Valerio", luego diputado Walter Audisio, junto con el cadáver de Clara Petacci y otros dieciséis jerarcas fascistas, eran llevados de Mezegra a la plaza milanesa, donde estuvieron colgados y expuestos. a toda clase de insultos y vejámenes del populacho, ebrio de sangre, toda la noche del 29 de abril de 1945, y la mañana siguiente, hasta la una de la tarde, en que, gracias a la intervención personal del Cardenal Schuster, fueron llevados al depósito de cadáveres del cementerio. Hasta este servicio póstumo pudo prestar a quien en sus arrogantes tiempos había tenido que frenar no pocas veces en sus intromisiones político-religiosas.

HERENCIA DEL CORAZON DE PIO XI.

Ni sólo sus escritos habrían de saltar las lindes de su patria, sino que su palabra, cálida y profunda, había de llamar la atención de sus oyentes en aquellas sus homilías, saturadas de piedad, de doctrina y ascética. Era, pues, natural que el Papa Pío XI que veía en el cultísimo abad de San Pablo extramuros, de Roma, tantas afinidades con su espíritu e idénticas aficiones investigatorias, pusiese los ojos en él y lo hiciese Arzobispo de Milán el 26 de junio de 1929, al morir el Cardenal Tosi. Era la herencia que el magnánimo corazón de Pío XI, milanés de cuna también, dejaba a su predilecta sede ambrosiana. Y tan paladinamente evidenció esta predilección por el monje Ildefonso Schuster, que convocó un consistorio ex profeso y sólo para crearle Cardenal (a él solo, sin más compañeros) el 15 de julio del mismo año, con el título de San Silvestre y San Martín.El 18 recibía el galero, y tres días después el mismo Pontífice, en gesto rarísimo y singular, le, consagraba obispo en la capilla Sixtina el 21 de julio. Bien le apreciaba y amaba para su querida Milán.

AMBROSIO Y BORROMEO

La entrada del nuevo Prelado y purpurado en la sede santificada por San Ambrosio y San Carlos Borromeo fué apoteósica por su persona y porque lo enviaba el Pontífice, antiguo Arzobispo de Milán. Y a fe que no desmintió las grandes esperanzas del Papa y de sus fieles. Las palabras con que la Iglesia elogia en la oración de la misa de San Carlos Borromeo la "pastoral solicitud que le hizo glorioso" pueden también aplicarse de lleno al llorado Cardenal benedictino. Por seis veces recorrió tan enorme como vasta diócesis, considerada, por muchos como la primera en densidad del orbe católico, si bien el Anuario Pontificio de 1954 antepone a los tres millones de fieles de la diócesis milanesa los 3.553.200 de la diócesis de París y los 3.300.000 de la de Buenos Aires.

En sus visitas pastorales y en la vida religiosa de la diócesis renovó el celo, la sabiduría y la piedad de San Carlos Borromeo, del cual conmemoró en 1938 el centenario como dos años más tarde, del 27 de abril al 17 de mayo de 1940, conmemoraría el dékimosexto centenario del nacimiento de San Ambrosio con la presencia del Cardenal Caccia y diecisiete Prelados de la región lombarda. Como Legado pontificio, su intervención resultó frecuente en muchos congresos y actos religiosos. Así, en 1932, preside las fiestas marianas de Caravaggio; en agosto de 1934, las del santuario suizo de Einsielden; en 1949, la segunda peregrinación internacional de Pax Christi en Lourdes (con misa pontifical en rito ambrosiano); en septiembre del año 1951, el XIII Congreso Eucarístico Italiano, en Asís (donde exclama: "No faltan buenas leyes en el código de la Iglesia, sino santos, porque el diablo a lo único que teme es a la santidad") y en setiembre de 1953, el XIV Congreso Eucarístico, en Turín, con motivo de cumplirse el quinto centenario del prodigio eucarístico que le valió a la capital piamontesa el título de ciudad del Santísimo Sacramento. Notemos que Turín tiene al frente de su sede al Cardenal Fossati, que también asistió con otros seis Cardenales, un centenar de Obispos y el jefe del Gobierno. Pella. Buen índice, pues, del aprecio de que también ganaba ante el Papa actual —romano como él y con el que se entrevistaba a menudo— para designarle así Legado suyo en tan importantes fastos.

Como constructor, condujo a feliz término el seminario de Venegono (donde precisamente falleció el lunes día 30 del pasado a causa de hipertensión) y veinticinco iglesias nuevas en la capital que cada día crece más voluminosamente (hoy tiene millón y medio de almas) y en su última pastoral de diciembre del año 1952, sobre este asunto reclamaba la construcción de veinte iglesias más, por lo menos, para satisfacer sus necesidades espirituales. El 19 de marzo del año presente acababa de celebrar su jubileo de oro sacerdotal, mereciendo una carta laudatoria del Pontífice, a quien en su elección en el conclave de 1939 había Schuster animado a su aceptación.

DA DE COMER A LOS HIJOS DE LOS HUELGUISTAS...

Si del terreno estrictamente religioso pasamos al social, aquí el horizonte es vasto y dilatado. Puntualicemos unos cuantos datos solamente. En la triste ocasión de la huelga de los dos millones de braceros del campo en 1949 se produjo un hecho ruidoso. Apenas comenzó la huelga, hizo un llamamiento y una colecta para crear cocinas económicas y comedores para los hijos de los huelguistas. "Una y otra vez vengo predicando o escribiendo y repitiendo a los ricos la advertencia de San Agustín, cuando exhortaba a los patricios de su tiempo a conceder al pueblo una parte de sus patrimonios para que no los perdieran todos por la exasperación de la justicia traicionada...". Por su parte, el periódico católico "L'Italia" (en el que tantos artículos escribía el mismo Cardenal) era más explícito: "Cuando se trata de braceros del campo, entre los que se dan casos como el de que en un pueblo de quinientos habitantes no haya una sola casa decorosa y que tengan que vivir esos obreros amontonados y hasta durmiendo doce y más personas en sólo dos habitaciones, comprenderéis que, en fin de cuentas, no se trata ni de comunismo ni de anticomunismo, sino sólo de unos hombres que tienen el derecho a ser tratados como cristianos y no como animales de renta. Y aún hay más. En algunas fincas, los establos "modernísimos" dan envidia a las casas de los obreros...".

En junio de 1948, en un congreso de estudios sociales para sacerdotes en Roma, lanzaba un llamamiento para una mayor participación de los seglares católicos en la vida política social y sindical. En febrero de 1951, se ocupaba en las columnas de "L'Italia" del grave problema de los dos millones de parados que vagan por los pueblos y calles de Liana y que echan a menudo la culpa a la misma Iglesia porque ella no opera el prodigio de proporcionarles a todos una casa, trabajo y pan. "Un estómago hambriento llega a ser fatalmente anarquista, en estos dos millones de parados tenemos la sexta columna más pelligrosa de todas" Por su parte, fundó una sociedad constructora de viviendas.

¿SCHUSTER, POLITICO?

Uno de los deberes del buen pastor es advertir a sus ovejas de los peligros. No otra cosa fué lo que hizo el Cardenal Schuster. Su clara mentalidad y previsión de los males que se cernían sobre su pueblo movió su pluma, al igual que encendió su apostólica palabra; pero esto había de escandalizar a unos y enfurecer a otros. Se le tildó a menudo de político. Cierto que él iba en primera línea. Cuando ningún Prelado ni el Santo Oficio habían lanzado aún la excomunión contra los marxistas y comunistas de corazón, Schuster, en el "Boletín del Arzobispado" de miciones a su clero para abstenerse de dar la absolución a cuantos no dieran muestras de arrepentimiento en su ayuda positiva al comunismo. Ni participación en procesiones ni funerales, ni sepultura eclesiástica. El 1 de julio de 1949, es decir, dos años después, un decreto del Santo Oficio, refrendía idénticas disposiciones.

El dió el primer clarinazo de alerta en las primeras elecciones de la posguerra en 1946 y él mismo fué a votar, aunque el alcalde socialista de Milán le negaba el derecho de voto, alegando que su carácter de Cardenal le hacía ciudadano vaticano y no italiano; pero esto sólo era verdad en los Cardenales residentes en Roma. A los dos años, en 1948, nuevos comicios electorales volvían a poner en juego con negra incertidumbre el porvenir de Italia. Entonces no vaciló en saltar a la palestra con increíble valentía y decisión. Su carta pastoral del 25 de febrero contra el comunismo hirió a la fiera tan certeramente, que las izquierdas, en gran algarabía, le denunciaron ante el Comité Nacional de la Unión Electoral de Partidos Políticos por haber violado la neutralidad electoral que obliga al clero, según el artículo 71 de la Constitución italiana. Se pedían los más fieros castigos: la exoneración, la expulsión, la cárcel... El Comité Nacional rechazó la maniobra. Luego, setenta y nueve Obispos del Sur de Italia venían a corroborar su carta pastoral.

Mes y medio antes de la pastoral de Schuster, Togliatti, en la sexta conferencia del partido comunista en Milán, ante 3.500 delegados de dos millones de comunistas, había lanzado un ataque contra el Vaticano, como fautor de guerra al lado de los Estados Unidos. El Cardenal replicó con tres puntos en carta dirigida a "L'Italia", que retransmitió también la Radio Vaticana.

Con los protestantes tuvo también sus refriegas. En 1952 hizo una encuesta en su diócesis y pudo saber que se aprovechaban de la excomunión al comunismo para obtener de sus afiliados la apostasía al campo protestante y que se pagaba en muchos casos hasta con 20.000 liras cada abjuración. Lamentaba no tener la protección de Felipe II de que gozaba San Carlos Borromeo en su lucha con los protestantes en el Milanesado.

Descanse en paz el Cardenal, por el que doblan a muerto los bronces de los campanilles del bellísimo Duomo o catedral de Milán.

(1) "Il Quotidiano" 1 marzo 1939

Por Luis Sanz Burata.

Se reúnen hoy los delegados parroquiales

DE LA SECCION ASPIRANTES

Esta tarde tendrá lugar la reunión mensual de Delegados Parroquiales y sus Auxiliares.

Comenzará puntualmente a las 19.30. Rogamos a aquellos Delegados que por un motivo grave e insalvable no pudieran asistir, se hagan representar por sus Sub. Delegados o algún miembro de la Comisión Directiva.

El orden del día será el siguiente: Oficializaciones Exámenes, Clausura de concursos, Plan de verano, Peregrinación a Florida, Conclusiones de los cursos de la Escuela de la Delegación Reunión de Delegados en Rincón del Cerro, Varios.

Previa a esta sesión, realizará en la misma Sede de la Acción Católica, exactamente a las 19, una reunión de carácter extraordinario, la Comisión Auxiliar Arquidiocesana.

Encarecemos a Delegados, Delegadas Auxiliares y miembros de la Comisión Arquidiocesana, puntualidad, ya que es extenso el orden del día de ambas sesiones.

IMPORTANCIA DEL SACERDOTE EN LA VIDA SOCIAL

Es tarea urgente, inaplazable, la de fomentar por todos los medios, las vocaciones sacerdotales. En las grandes crisis de la humanidad, es necesario incrementar y afinar los resortes morales. Las guerras revuelven las pasiones, destrozan los hogares, y ponen, sobre la luz de cada día, la sombra terrible de la muerte. Hacen falta sacerdotes. Tal vez no nos damos cuenta exacta de la enorme magnitud de este problema que hay que resover con oraciones, trabajo y dinero. La viña del Señor es grande y requiere la presencia de muchos operarios. ¿Qué sería de nuestra vida si en los momentos más transcendentales de ella no tuviéramos a la vera un ministro de Dios que subrayase con su presencia las cumbres de nuestras alegrías y dolores? Apenas nace el hombre, pensamos en seguida en un sacerdote que le administre las aguas bautismales y le abra las puertas de la gracia. Después vendrán esos días solemnes e inolvidables de la Confirmación, de la Primera Comunión, del Matrimonio... Y continuamente acudiremos al sacerdote para limpiar nuestra conciencia mediante el sacramento de la Penitencia. Así llegará la hora suprema de desprendernos de la envoltura carnal, de rendir cuentas ante el tribunal de la Justicia Divina, y entonces, más que nunca, anhelaremos la presencia del sacerdote que nos preparará para hacer con ventura el último viaje. Ah. ¡qué terrible congoja si en ese momento no pudiéramos disponer de un ministro de Dios! Entonces. si esto ocurriera, nos daríamos cuenta cabal de la importante misión del sacerdote, y veríamos en un instante lo que tal vez no comprendimos en las horas ordinarias de nuestro vivir. Es preciso que en cada núcleo social existan los sacerdotes necesarios para atender debidamente sus exigencias espirituales. Hay que extender el sacerdocio a todos los rincones de todas las geografías. Mas el centro vital del sacerdocio está en el Seminario. ¡Cuánta dolorosa estrechez en nuestros Seminarios! No nos damos cuenta de que allí se están formando los hombres que han de representar luego el más alto papel social, en su sentido recto, por que ellos han de ser los emisarios de Cristo en la tierra. Procuremos que nuestros Seminarios tengan el nivel que por derecho propio les corresponde. El trabajo, el estudio, concretamente, exige un mínimo de comodidades, las precisas para que el escolar de Jesucristo pueda desarrollarse en alma y cuerpo con el deshaogo que requiere su dignidad. No seamos tacaños en un problema que tan directamente nos afecta. Por santo egoísmo hagamos todo cuanto esté a nuestro alcance por colaborar al fomento de vocaciones y porque éstas se desarrollen sin penurias ni escaseces. Es el mismo Dios quien nos llama a esta gran Cruzada. Los beneficios nos los encontraremos nosotros mismos. Daremos como uno y recibiremos como ciento. Sembraremos unas pocas semillas y nos hallaremos al poco tiempo frente a una espléndida cosecha.

De "Vida Diocesana"

Conclusiones adoptadas en el C. Penitenciario Católico I. de Suiza

En la sesión oficial de Clausura del Congreso Penitenciario Católico Internacional, realizado en Friburgo, fueron pronunciados diversos discursos entre los que merecen señalarse los de Su Excelencia Monseñor Charriere, Obispo de Lausana, Ginebra y Friburgo, y el señor Consejero de Estado, Pedro Glasso. Director de Justicia del Cantón de Friburgo.

Antes de separarse los congresistas, hicieron públicas las siguientes importantes conclusiones:

1.— Se felicitan por las reformas penitenciarias que en muchos países marcan un progreso real en la adaptación de la pena a su función educativa.

2.— Manifiestan su interés por los métodos científicos modernos para el estudio de la personalidad del penado, en la medida en que respetan los derechos de la persona humana.

3.— Desean vivamente el florecimiento de vocaciones laicas y eclesiásticas para el servicio de las prisiones, sobre la base de una previa y auténtica formación especializada.

4.— Constatan que cualquier reforma, método, apostolado, solo es eficaz para el bien del detenido, en la medida en que se inspire en principios y concepciones cristianas. Cuidadosos de aplicar los principios recordados recientemente por Su Santidad Pío XII al Congreso Internacional de Derecho Penal, han de resaltar en particular el carácter, tan olvidado, de expiación, en la economía general de la Redención, inseparable de toda pena y con mayor razón, de toda sanción penal. Recuerdan, asimismo, una conclusión del Profesor de Greff en las recientes jornadas de ciencias criminales de Estrasburgo:

"Las investigaciones científicas modernas no conducirán a la recuperación del detenido sino en el grado en que descubran entre los elementos de su personalidad el deseo latente de expiación y un íntimo anhelo de redención".

5.— En fin, anhelan un trabajo pedagógico integral: de una parte, con el detenido, para prepararlo a su futura readaptación a su medio familiar y social; de otra, con la sociedad cristiana, a objeto de lograr su comprensión y benevolencia para con quien a recuperado su libertad.

Obra Pontificia de la Propagación de la Fe

Tuvo lugar el miércoles una reunión de Celadoras de la Obra Pontificia de la Propagación de la Fe en la Iglesia Metropolitana, presidida por el Señor Cura Párroco, Monseñor de Santiago, y por el Director Nacional de la Obra, R. P. José López García, S. J.

Hubo acuerdo en lo que respecta a la realización del Día Misional el próximo domingo 24, día en que el Padre Director hablará en todas las Misas, realizando asimismo la colecta, con la colaboración de distintas personas. Las señoras y señoritas tendrán a su cargo la recepción de las suscripciones a la Obra y a la Revista "Anales", así como la venta de objetos piadosos.

Para el mantenimiento del espíritu misional, el P. Director propone que cada dos meses, se dedique un domingo a dicho fin. Por su parte, Monseñor de Santiago propone que este día se dedique a rogar por las misiones,

Fiesta de Ex-Alumnos en el Liceo de la Inmaculada Concepción

De acuerdo a lo anunciado, el domingo 17 se llevó a cabo la fiesta de confraternidad de los ex-alumnos de dicha casa de estudios, con gran asistencia de asociados. Además, hicieron acto de presencia varios Sacerdotes y Maestros y el Agregado Cultural de la Embajada del Paraguay Sr. Osta Mendoza, lo mismo que ex-alumnos de la guardia vieja. En dicha reunión, hicieron uso de la palabra el Director-Asesor Rvdo. Padre Carlos Bigatti, los Sres. Héctor González Karlen, Eduardo Vega Medeiros, y el periodista Sr. José L. Gomensoro, siendo todos ellos muy ovacionados.

ofreciendo la Misa Parroquial y la Comunión en la mañana, y el Santo Rosario Misional, por la tarde, idea que fué aceptada con entusiasmo por los asistentes.

26 reunión almuerzo mensual de las APAC

Mañana 23 a las 12.30 horas, en el local del Colegio Sagrado Corazón de Jesús ubicado en la calle Mercedes 1769 de esta ciudad, se realizará la 26 Reunión almuerzo mensual auspiciada por la Federación de las Asociaciones de Padres de Alumnos de Colegios Católicos (A.P.A.C.)

Se encarece la concurrencia de los señores presidentes y delegados de las mismas ya que en la referida reunión se tratarán temas de sumo interés para ellas.

DIRECTIVAS PASTORALES DEL EPISCOPADO FRANCES EN MATERIA SOCIAL

2 - HACER VER

142. - Sobre el plan doctrinal, el sacerdote debe hacer tomar conciencia a los dirigentes y a los propietarios de la gran diferencia que existe, por una parte, entre la concepción reinante de la propiedad y del provecho, y por otra, la doctrina de la Iglesia sobre la justa adquisición de las riquezas y de su uso.

143. - Sobre el plan concreto, el sacerdote debe ingeniarse para abrir los ojos a los dirigentes sobre la situación exacta y el nivel real de la vida de su personal. Algunos creen conocer a los obreros, a los que se mezclan por sus ocupaciones profesionales o por la proximidad de sus casas. Pero, no compartiendo realmente las condiciones de vida, las penas y los cuidados, ellos terminan por encontrar normal que un obrero se contente con un salario, con un alojamiento, con un trabajo, a los cuales, con un poco más de imaginación, temblarían de verse reducidos ellos mismos y sus hijos.

144. - Sobre el plan moral, el sacerdote tendrá que insistir sobre la unión íntima y necesaria entre la fe religiosa y al comportamiento profesional.

Sabrá provocarles una inquietud que, por el ejercicio habitual de la autoridad, son inducidos a crear a su alrededor una zona de obediencia tácita. Los conducirá a hacer, se pondrá en guardia contra el materialismo de los puntos de vista, en el que pueden encerrarse sus solicitudes técnicas y financieras. Disipará las ilusiones con que arriesgan mantenerse los dirigentes o los propietarios más o menos desalentados ante la amplitud de reformas de estructuras a operar, ellos podrán contentarse con las obras de beneficencia hechas por la misma empresa o fuera del negocio que dirigen. De ese modo ellos creerían haber satisfecho su deber social, mientras que éste requiere su actuación sobre un plan institucional.

145. Deben darse cuenta que la lucha de clases no se presenta solamente al lado de los obreros y que todos los cristianos tienen que hacer desaparecer la mentalidad de antagonismo.

146. Todas estas intervenciones del sacerdote acerca de los dirigentes no se deberán reducir a abrumarlos de reproches al punto de perderle confianza en su rol social. Su objetivo debe ser, al contrario, el encaminarlos en la misión que la Providencia les ha asignado al darles una autoridad mayor. Ellos son los primeros en cooperar a una transformación cristiana de la sociedad, así como ellos llenan un deber social buscando hacer vivir su empresa.

3 - HACER OBRA

147. Para incitar dirigentes y propietarios a una acción social conforme a la doctrina de la Iglesia, el sacerdote no olvidará de presentarles a título indicativo, las realizaciones concretas que ya han sido emprendidas, en ese sentido, por otros industriales, propietarios o comerciantes.

148. Delante de las dificultades que puedan encontrar al obrar aisladamente, el sacerdote les comprometerá voluntariamente en una Acción católica de ambiente, tales como A. C. O. (Acción católica de los ambientes independientes) M. I. C. I. A. C. (Movimiento de los dirigentes y jefes industriales de Acción católica).

Nº 24

Continuará

Uso del tiempo libre

UN Estado debe cuidar entre sus cometidos de bien común el de la posibilidad de que los ciudadanos se formen de manera adecuada para que, por reflejo de sus conductas, se mantenga la organización social dentro de límites que aseguren su seguridad y su progreso.

Los Estados totalitarios como el fascista tuvieron la preocupacion de otro tipo de formacion y, entre otras cosas, creó lo que se llamó el "dopo-lavoro", organización que tendía a dar un ambiente fácil y diversiones dirigidas, con el objeto de formar al ciudadano para el Estado. El ejemplo totalitario puede indicar una solucion semejante, pero, para justamente lo contrario. No para formar al hombre para el Estado, sino para formar al hombre porque es él quien da carácter y fisonomía al Estado democrático. No para crear organizaciones oficiales que dirijan los esparcimientos ciudadanos, sino para que estos esparcimientos intelectuales o no sean posibles y estén al alcance de todos.

Nos trae a este tema un estudio realizado en el Canadá con motivo de una campaña de las secciones jocistas de aquel país, de estudio y de acción sobre el problema de los tiempos libres.

Se llegó a comprobaciones interesantes, que pueden aplicarse perfectamente a nuestro país. Los hechos indican que: a) la actitud del joven trabajador en sus diversiones es absolutamente pasiva; b) existe una comercialización vergonzosa de las diversiones; c) el clima en que se desenvuelve el tiempo libre de los jóvenes es en general el de un ambiente inmoral; d) toda actividad durante el tiempo libre es de un elevado precio.

Por otra parte, la diversión del joven trabajador, según se ha comprobado en este estudio de observación, ha sufrido allí una marcada evolución que se debe principalmente a la última guerra, que rompió el estrecho contacto con Inglaterra, y al rapidísimo desarrollo industrial del país, que ha logrado reducir en mucho la jornada de trabajo y deja mayor tiempo libre.

El joven ha trocado la lectura por los "comics", nuevo género que ha invadido a Canadá desde los EE. UU. En los barrios más poblados ya no existen casi terrenos de juegos. La expansión y la reunión familiar ha decaído y el tipo de habitación estrecha obliga a pasar el tiempo libre fuera del hogar. La expansión no es posible sino en la calle y los lugares de diversión son el café, verdadero hogar de los jóvenes del barrio, y el cine. La cultura física ya no se practica, sino que se mira. El profesional del deporte, a lo que todos no pueden llegar y que se tiene como meta, ha matado al "amateur".

Se llega además a la conclusión de que todos estos factores y el costo de cualquier otro modo de entretenerse, pasar vacaciones, pretender otras diversiones u otra cultura hace que, no encontrando los jóvenes su desarrollo normal ni en el tiempo ni en el hogar: "la mentalidad del joven trabajador en lo que se refiere a sus diversiones sean una mentalidad de evasión —evasión del trabajo y de la vida cotidiana—; las diversiones no son un complemento de su vida de trabajo, sino una actividad completamente separada de ella. Es todo un concepto de la vida: el centro de la vida no es el trabajo, sino el divertirse."

Pero, el valor de un individuo o de una civilización se descubre muy bien, por el uso que hace de su tiempo libre.

"Si los jóvenes trabajadores están ansiosos de emplear su tiem- [illegible]

La jubilación de profesionales

A varios meses de sancionada la ley de jubilación de los profesionales universitarios el Poder Ejecutivo todavía no ha dictado la reglamentación pertinente.

Comprendemos que una ley de esta naturaleza debe ser estudiada con detención, para evitar la aplicación de criterios dispares.

El decreto reglamentario debe aclarar algunas dudas que el texto legislativo admite, pero que pueden ser salvadas por el poder reglamentario del Poder Ejecutivo.

Tonterías

En suelto más bien balbuciente e inconexo, "El Día" sugiere que como el Ministerio de Relaciones Exteriores ha suscripto a nuestra edición aérea cierto número de ejemplares que se envían a Embajadas, Consulados, y similares, nosotros deberíamos acallar las críticas que de vez en cuando hacemos a la acción gubernativa, y deberíamos también acallar las que contiene la publicidad hecha en el diario.

Es sabido que en el colega existe una relación directa entre lo que dice y publica y el provecho que él y quienes de él dependen sacan del Gobierno. Pero no nos parece razonable que se pretenda elevar esa actitud a la categoría de norma periodística.

Tampoco nos parece razonable ni periodístico que se hagan afirmaciones a plena conciencia de que son falsas. Como lo es la que se contiene en el sueltito de marras, cuando se dice que para obtener aquellas suscripciones hemos hecho una gestión exitosa. No hemos hecho tal gestión, quizá porque no tenemos la costumbre de pedir ni esperar nada del "Superior Gobierno".

A mayor precio

Que los billetes de lotería deben venderse al precio escrito en los mismos es cosa prevista y obligada por ley. [illegible]

Rendición de cuentas

[illegible]

De lo trágico a lo pintoresco

[illegible]

Justicia por mano propia

[illegible]

Es necesario defender las ferias vecinales

[illegible]

Propuestas rusas en la U.N.

[illegible]

COLABORACION ESPECIAL PARA "EL BIEN PUBLICO"

La importancia estratégica de Chipre para Inglaterra

La importancia que estratégicamente tiene Chipre para Gran Bretaña depende de la importancia del Mediano Oriente en su conjunto dentro de la estrategia mundial.

Conjunto del Mediano Oriente.

El Mediano Oriente es de gran importancia para el mundo libre por los siguientes motivos:

a) — es un puente terrestre entre Europa, Asia y Africa;

b) — es el centro del mundo musulmán;

c) — es la llave de oro de las defensas contra la infiltración comunista en Africa;

d) — es el eslabón esencial en la cadena de bases estratégicas, aéreas y navales del mundo libre;

e) — no se debe permitir que se forme una región desprovista de defensas en el flanco sur de Turquía, que actualmente es un país asociado totalmente a la Organización del Tratado del Atlántico Norte. Es de vital importancia en caso de guerra la defensa de esa región a fin de no ser atacada por el flanco;

f) — el valor de sus reservas de petróleo.

El Reino Unido y el Mediano Oriente.

Gran Bretaña tiene particular preocupación y responsabilidades respecto al Mediano Oriente porque:

a) — Históricamente es Gran Bretaña la única gran potencia con especiales responsabilidades en cuanto a la estabilidad y los intereses estratégicos de esa región.

b) — Gran Bretaña ha contraído obligaciones específicas bajo tratados, hacia ciertos estados tales como Irán, Jordania y Libia, por las que se ha comprometido a acudir en su ayuda si fuesen víctimas de una agresión.

c) — Es un eslabón importante en las comunicaciones aéreas y marítimas de la Comunidad Británica de Naciones.

d) — Es necesario tener en cuenta los intereses económicos de Gran Bretaña.

A fin de dar cumplimiento a estas responsabilidades, de fomentar la estabilidad y cohesión en el Mediano Oriente, y de estar en condiciones de defenderle en caso de guerra, debe Gran Bretaña poder apostar allí suficientes fuerzas armadas, y tener bases seguras desde donde puedan operar estas fuerzas.

Chipre y el Mediano Oriente.

Chipre se encuentra directamente sobre las rutas marítimas del Mediterráneo y se está convirtiendo en un eslabón cada vez más importante de las rutas aéreas de la Comunidad Británica de Naciones.

Chipre es, además, el único territorio británico, a parte de Adén, que aún queda en el Mediano Oriente. Es por lo tanto Chipre el único lugar apropiado para tener permanentemente en tiempos de paz el Estado Mayor de las fuerzas británicas de aire y tierra para hacer frente a toda emergencia de cualquier naturaleza que se presenta sorpresivamente, sin correr el riesgo de las trabas ocasionadas por medidas inadecuadas de seguridad interna de la isla como también por restricciones procedentes del exterior respecto a las necesidades militares británicas.

Geográficamente Chipre está bien ubicada para estos objetos. Cuenta con facilidades aéreas que la capacitan para recibir refuerzos de las reservas estratégicas de Gran Bretaña, y también para las operaciones de sus fuerzas aéreas, si ello fuere necesario.

Retención de la soberanía sobre Chipre.

Las responsabilidades de Gran Bretaña son mayores que las que tiene en común con Grecia en su carácter de miembro de la Organización del Tratado del Atlántico Norte. Estas responsabilidades abarcan no sólo sus compromisos contraídos bajo tratados con los estados del Mediano Oriente, sino también, como se ha explicado anteriormente, tiene Gran Bretaña, obligaciones de alcance mundial. No podría dar cumplimiento a dichos compromisos si no estuvieses en completa libertad de movilizar sus fuerzas sin restricciones, como parte del despliegue de sus reservas estratégicas de fuerzas de tierra y aire a los fines de hacer frente a emergencias.

Una libertad de acción de esta naturaleza es posible unicamente si Gran Bretaña tiene soberanía sobre Chipre. No puede esta soberanía ser reemplazada por el ofrecimiento de una base arrendada en el caso de que la soberanía de la isla fueses transferida a Grecia. Los contratos de arrendamiento llegan a su vencimiento; pueden sufrir cambios los gobiernos de Grecia; y para dar cumplimiento a sus compromisos mundiales no puede Gran Bretaña colocarse en la posición de tener que restringir su acción ajustándose a los intereses menores a los que pueda ligar Grecia.

El Gobierno de Gran Bretaña tiene la firme convicción de que la continuación de la soberanía británica sobre la isla de Chipre y la presencia de fuerzas británicas en las importantes defensas que está estableciendo en la isla ejercen sobre el Mediano Oriente una influencia estabilizadora y constituyen una valiosa contribución hacia el mantenimiento del mundo libre.

LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA FUNDACION ESTA YA EN SU HORNACINA DE LA CATEDRAL

ENORME PUBLICO CONCURRIO AYER A NUESTRO PRINCIPAL TEMPLO A DAR GRACIAS POR EL SESQUICENTENARIO DE SU INAUGURACION

En la Iglesia Catedral se realizaron ayer de tarde los actos programados, con los dos motivos conocidos: el Te Deum, en acción de gracias por la celebración de los ciento cincuenta años de la consagración e inauguración el Templo, y por el gran triunfo del año Mariano; y en segundo lugar, por el traslado definitivo de la imágen de Nuestra Señora de la Fundación a la Hornacina en que quedará definitivamente, luego de haber recorrido todas las Parroquias de la capital. Presidió la ceremonia, el Excmo. Sr. Nuncio de SS. Mons. Dr. Alfredo Pacini.

LA ACCION DE GRACIAS Y LA PALABRA DEL SEÑOR .. ARZOBISPO.

Luego de rezada la Oración del Año Mariano, ocupó e lpúlpito el Excmo. Señor Arzobispo, Mons. Dr Antonio María Barbieri. Ofrecemos a continuación una síntesis de sus palabras. Luego de recordar esos ciento cincuenta años transcurridos desde que el Obispo de Buenos Aires consagra nuestra Iglesia Catedral, se refirió en primer lugar a lo que significa en sí esa palabra Templo. De acuerdo a lo que dice la Escritura, no es más que "Domus Dei et Porta Coeli", "Casa de Dios y Puerta del cielo". Casa de Dios, añadió, porque la hicimos para él, para que en ella le podamos adorar, sintiéndonos más cercanos al mismo; para que la habite más especialmente con su presencia y su majestad, y porque en el Templo se dan cita Dios y el hombre. En el Templo Dios habla al hombre en la predicación de sus Ministros, añadió, que le ofrecen al hombre su gracia a través de los Santos Sacramentos: en el Bautismo, en la Comunión, en la Confirmación, en la Penitencia, en la formación del hogar.

Pero también en esa cita, viene a esta casa de Dios el hombre el hombre, para adorarle, reconocerlo; para implorarlo, para solicitar su perdón y su gracia y darle a la vez gracias porsus beneficios. De este modo, prosiguió el Sr. Arzobispo, se cumple e lciclo total, de Dios que llega al hombre y del hombre que sube aDios. Por esta razón la Iglesia consagra los templos, con ceremonias tan especiales y significativas.

Pero, continuo, si todo eso se puede decir de todos los Templos, al referirnos a nuestra Catedral, surgen en el espíritu sugerencias muy particulares.

En efecto, esta Catedral nos recuerda la misión evangelizadora y espiritualizadora de España conquistadora. Si sus soldados llegaron a estas tierras de América y penetraron en la oscuridad de sus selvas en misión de conquista y de civilización; sus misioneros, también penetraron en la selva oscura del corazón de los indios, para llevarlos a la luz de la fe. A ella le debemos esta fe y estos templos de nuestras tierras.

En segundo lugar, este nuestro Templo está consustanciado con toda nuestra historia nacional. A este respecto recordó el Excmo. Señor Arzobispo las grandes figuras de nuestro clero y de nuestra historia patria que cuyos nombres, cuya acción y aún cuya muerte está unida a la Catedral: Larrañaga, Mons. Vera, Monseñor Soler, Lavalleja, Rivera, Otorgués, los que en 1825 y en 1830 vinieron a esta Catedral a dar gracias a Dios por la libertad y la independencia de la patria y trajeron aquí la bandera nacional, para que Dios y la Virgen bendijeran a la patria. Y como epílogo, aquí se guardan, también las cenizas de muchos de ellos: Mons. Vera, de Monseñor Soler, de Lavalleja, de Rivera, de Venancio Flores. etc.

Por otra parte, dijo toda esta enorme historia de nuestro templo ha hecho que al ver que amenazaba convertirse en ruinas, tendiéramos la mano en demanda de los recursos necesarios, para poder salvarlo para Dios y para la patria. Y gracias a la comprensión de quienes han contribuído se ha podido avanzar en su reconstrucción y se podrá, con esa misma ayuda, continuar las obras hasta su terminación.

Pero si hemos querido venir a cantar el Te Deum en acción de gracias por todos los beneficios de estos ciento cincuenta años, también hemos querido hacerlo dijo, para dar gracias por el gran triunfo del año Mariano, durante el cual la Virgen en verdad na querido triunfar en las almas, por lo que se ha podido ver a nuestro verdadero pueblo uruguayo participar en gran multitud en los actos, arrodillado ante los sacerdotes y acercándose a la Sagrada Comunión.

LA VIRGEN DE LA FUNDACION.

Además, añadió, hay algo más antiguo que este templo tan querido: es la imágen de esa Virgen que hemos querido llamar de la Fundación, porque ella presidió la gestación de la patria y todo su desenvolvimiento.

Por eso, prosiguió, luego de haberla hecho recorrer todas las Parroquias de la capital y de haber hecho que presidiera todos los actos del Congreso Mariano, ha sido devuelta a esta casa, para que sea colocada en el lugar que le fué preparado, y quede siempre con nosotros como un símbolo de su protección y como una esperanza de este pueblo cristiano que ella lleva muy en su corazón.

ES COLOCADA EN LA HORNACINA.

Luego de cantado e lTe Deum, y después de haber dado la Bendición con el Santísimo, el Excmo. Señor Arzobispo presidió la procesión que se organizó por el interior del templo, llevándose en andas la imágen de la Virgen de la Fundación, que fué colocada en la hornacina preparada en la nave derecha del Templo. En los actos de ayer un público enorme llenaba, completamente la Catedral. Todo él entonó el himno del Congreso Mariano durante el espacio que duró la procesión.

De esa manera, la celebración del ciento cincuenta aniversario de la Catedral dió término con estas ceremonias de intenso fervor.

Aspectos del acto de ayer de tarde en nuestra Iglesia Catedral, donde puede verse al Excmo. Sr. Nuncio Apostólico, presidiendo la ceremonia, parte del públ ico; y en el ángulo el Excmo. Sr. Arzobispo, pronunciando desde el púlpito, su alocución.

Mons. LUIS R. DE SANTIAGO SE REFIERE EN AUDICION RADIAL A NUESTRA IGLESIA CATEDRAL

Como una preparación inmediata a la celebración de los ciento cincuenta años de la Catedral, conmemorados ayer, el Señor Cura Párroco de la misma, M. I. Canónigo D. Luis R. de Santiago, pronunció la siguiente conferencia radial.

Apreciados amigos de la Catedral:

Cuando aún perduran en el ambiente los comentarios entusiastas de nuestro primer Congreso Mariano, y viven, iluminadas en nuestro recuerdo, las magníficas e insuperadas ceremonias realizadas, y cuando aún parece prolongarse en nuestros oídos aquel eco armonioso de cantos y de plegarias, y persiste aun nuestras retinas el cuadro maravilloso de aquellas muchedumbres incontables reunidas en torno a la pequeña y gentil imagen de nuestra Señora de la Fundación, he aquí, que otro acontecimiento viene a solicitar nuestra atención, a conmover nuestro espíritu y a reunirnos en torno a un monumento que es templo del Altísimo, albergue de esa imagen, símbolo de tradición sagrada, y testigo permanente de nuestra historia patria.

Mañana, católicos, la Catedral de Montevideo, cumple los ciento cincuenta años de su solemne consagración.

Es una fecha histórica la que vamos mañana a conmemorar. Una fecha que arrastra nuestro recuerdo hasta la época del coloniaje para mostrarnos, en ostentosos colores, el cuadro de aquella ceremonia efectuada con todo el esplendor de la liturgia, ante la mirada admirativa y piadosa de aquella sociedad de raigambre hispánica amalgamada ya con la generosa sangre de nuestra propia estirpe.

Una fecha que abarca, en su larga prolongación, todos los acontecimientos cumbres de nuestra historia y que queda en un monumento que como formidable placa conmemorativa, proclama episodios canta victorias, recuerda nombres, dicta lecciones.

Una fecha que no solamente suscita recuerdos sino que también provoca en el alma sentimientos de admiración y de cariño, porque ella esta consustanciada con un templo en cuyas prodigiosas naves, durante un siglo y medio ha permanecido viviente el Dios de nuestros altares recibiendo el homenaje de nuestra fe; donde miles y miles de almas han nacido a la vida de la gracia; y han recibido la plenitud del divino Espíritu; y han pronunciado el juramento de amarse y han llorado por sus muertos y han encontrado el consuelo indecible de la plegaria.

Porque en todo cumpleaños no festejamos tanto el tiempo que ha pasado como la realidad que permanece y sobre la cual gravita ese tiempo con toda la compleja urdimbre de acontecimientos que se han ido sucediendo. Y este ciento cincuentenario está ahora gravitando sobre la Catedral y bien puedo entonces repetir las emotivas y elocuentes palabras que frente a ella escribiera un día el vate nacional D. Juan Zorrilla de San Martín: "Al mirarla leo en ella una página de historia tanto mas interesante cuanto es la historia de mi país; reconozco con precisión el origen de sus líneas, sigo con interés su genealogía artística. Esta Iglesia es nuestro monumento clásico; brotó de nuestra tierra como un árbol que se planta cuando nace un niño porque marca y caracteriza la época histórica en que nacimos a la vida de las naciones.

Los sentidos recorren los ámbitos de este templo experimentado un bienestar que nada perturba, el reposo en su objeto propio que es la verdadera noción de belleza plástica. Esta Catedral tiene para mi un alma; tiene algo mas que todas las demás Iglesias que he visitado por el mundo. Yo la reconozco como pudiera reconocer el color y la expresión de los ojos de alguien que nos quiere y que no nos mira sólo para vernos.

Ella queda aún en mi tierra donde todo va pasando, todo se va deshaciendo o renovando. En nuestra ciudad las casas paternas no resisten dos generaciones; todo se borra en unos cuantos años; pero no todo, aquí está nuestra Catedral que aún nos queda, con sus arcos y sus pilastras, sus altares dorados y sus imágenes cariñosas que parecen vivas. Esta es la casa del Padre que no muere, que espera siempre a los ausentes y que sabe que el hombre es un niño de unos cuantos miles de años.

Yo entro en esta Catedral y lo miro todo como si deseara que todo entrara dentro de mi. Siento un bienestar indefinible al recorrer con la mirada sus amplias lineas arquitectónicas, sus ventanas de colores, el altar que cierra el ábside; levanto la cabeza para seguir la línea de la cúpula y hundir la mirada allá en la semioscuridad del cupulino y desciendo a mirar de nuevo las imágenes amigas a las que la soledad del templo da una expresión particular que yo me empeño en descifrar y en atribuir a mi presencia allí, el deseo que ellas tienen de decirme algo y que parece hacer brillar sus ojos inmóviles y como asombrados.

Aquí en esta Catedral flotan los años esenciales de mi vida y siento, al levantar mi alma más allá de la bóveda silenciosa, sonar en esta y venir a mis labios el salmo de que está impregnada, el que precede a la oblación y al sacrificio del altar perfumado: He amado, oh Señor, la hermosura de tu casa y el lugar en que tu gloria habita".

¿No es cierto mis oyentes?, que estas inspiradas palabras de Zorrilla expresan los sentimientos que todos experimentamos frente a nuestra querida Catedral y que han sido compartidos por todas las generaciones que se han ido sucediendo desde aquel 21 de octubre fecha en que el Padre Jaun José Ortiz ofrendó a la ciudad de Montevideo su Catedral terminada y consagrada?

Si no hubiera sido así, no hubiera permanecido nuestra Catedral firme y enhiesta.

Tres años después de inaugurada, el 3 de febrero de 1807, los ingleses entran por la brecha abierta en la fortificación situada en la calle que hoy lleva ese nombre; por tierra y por mar bombardean la ciudad, se acantonan en los altos de la Iglesia Matriz y allí permanecen hasta la capitulación de la Plaza.

Previéndose este desenlace las imágenes y el tabernáculo habían sido trasladados a la antigua casa de D. Zacarías Pereira, frente al fuerte de San José, y cuando siete meses más tarde se retiran las tropas invasoras de Montevideo, la Catedral ofrece en su interior un notable deterioro habiéndose des-

(Continúa en la 8ª pág., 2ª col.)

De interés para instituciones privadas

Llamamos la atención a las Instituciones privadas que se encuentran dentro de las condiciones exigidas, que en la tarde de hoy, a las 17 horas, vence el plazo para presentarse por nota ante el Consejo del Niño, designando la persona en quien cada Institución delega facultades para votar en la elección de Delegado de las Instituciones Privadas en el Consejo del Niño que se efectuará el lunes 25 del corriente. Deben presentar, así mismo, estatutos y personería jurídica.

Del Ministerio de Defensa Nacional

Recibimos y publicamos:

Montevideo, 21 de Octubre de 1954.

Señor Director del Diario "EL BIEN PUBLICO".

Algunos diarios han dado la versión de que el Consejo Nacional de Gobierno, en acuerdo con el Ministro de Defensa Nacional, habría considerado la posibilidad de cancelar la Personería Jurídica del Club Naval, y habría tomado la decisión de sancionar a los Oficiales de la Marina por los hechos que son del dominio público.

Debidamente autorizado por el señor Ministro, le solicito se sirva publicar lo siguiente:

Respecto a lo primero, que en ningún momento el Consejo Nacional de Gobierno consideró siquiera tal posibilidad; y en cuanto a lo segundo, que el asunto está a resolución del Señor Ministro.

Saludo a Vd. con mi mayor consideración.

El Director General de Secretaría del Ministerio de Defensa Nacional: General Antonio Francese.

La lucha contra la cochinilla roja

SALTO, 21(ANI). Llegaron 500 tanques de aceite emulsionable adquiridos en Estados Unidos para ser utilizados en la lucha contra la cochinilla roja, contra la cual se iniciara de un momento a otro la campaña de primavera, tendiente a la erradicación de este insecto, que causa perjuicios tan considerables a los naranjales salteños.

Sectarismo battlista

Se negó a rendir homenaje al fundador del monumento histórico: La Catedral de Montevideo

En la sesión que realizó ayer la Junta Departamental, fué dado apreciar hasta donde, puede llegar la pasión antirreligiosa en algunos hombres de Gobierno.

Fué en realidad, una batalla ganada por el batllismo anticlerical, representado por 6 ediles que pertenecen al grupo de la 15 y por otros 3 que militan en las tiendas de la 14.

En esta emergencia, fueron favorecidos con la ausencia total de la bnacada blancoacevedista y con el hecho que no estuvo totalmente representada la bancada del Partido Nacional.

Vaymos al episodio.

El Edil de la Unión Cívica, Sr. Juan Edmundo Fresco, propuso que se designara con el nombre del Pbro. Juan José Ortiz, a una de las calles de la ciudad.

Fundamentó su moción, expresando que se trataba de un sacerdote, que tuvo la visión de fundar ese monumento histórico que es la Catedral de Montevideo, haciendo abstracción de su militancia de católico.

Para destacar los méritos del Pbro. Juan José Ortiz, dió lectura a algunos documentos históricos, donde se demuestra con toda precisión, la complacencia unánime del Cabildo de la época, es decir, hace 150 años. ante la iniciativa del citado sacerdote.

Puesta a votación su moción, votaron a favor de la misma, los siguientes Ediles: el mocionante, Sr. Fresco y los Sres. Labaure Casaravilla, Pivel Devoto, Passador, Martínez Jauregui, Verdier, Polla y Domeneches, que representan en ese Cuerpo Comunal, al Partido Nacional.

Se expresaron por la negativa los Ediles batllistas de la 15ª, Sres. Hierro Gambardella, Campos, Nocetti, Hermiday Fondo y los Ediles de la 14ª que lo son, los Sres.: Buzetti, Sra. de Farachio y Moro.

Las cifras arrojaron pues 8 votos por la afirmativa, contra 7 por la negativa.

Y entonces se produjo el gesto bien claro de la mentalidad antirreligiosa.

El Sr. San Román (de la 15ª) que presidía la sesión, por ausencia del Señor Presidente, expresó que él también iba a votar, pronunciándose por la negativa. Se produjo entonces el empate, que en la técnica parlamentaria, constituye el rechazo de la moción.

Desde su bancada el Sr. Fresco reprochó la conducta del Partido mayoritario, que se niega a votar un homenaje público, al fundador de uno de los monumentos históricos que tiene la Capital, por el simple hecho de haber sido un sacerdote.

Se pasó a la fundamentación del voto y se oyeron cosas curiosísimas. Entre ellas, merece citarse a la opinión del Sr. Buzzetti (de la 14ª) quien expresó que era más correcto rendir homenaje al primer Arquitecto de la Catedral, que a su primer Párroco.

Ni lerdo, ni perezoso, el Sr. Fresco, le preguntó porque entonces, ellos, los batllistas, le pusieron el nombre de José Batlle y Ordoñez a una de las principales usinas de la UTE, cuando, de acuerdo con el criterio del Sr. Buzetti, hubiera sido más lógico, ponerle el nombre del arquitecto que la proyectó o del constructor que la hizo. También, el Sr. Hierro Gambardella, expresó que habría que empezar a discutir, hasta que punto puede considerarse monumento histórico a la Catedral de Montevideo.

En síntesis, fué una jornada lamentable, para quienes dieron muestras de una mentalidad, cuya calificación dejamos al lector.

LA VIDA SOCIAL

Festejó su cumpleaños la señora Francisca Zugarramurdi de Lagomarsino



La conferencia de hoy en la Galería Caviglia

Diplomáticas

Ecos de la boda Ponce de León Sanguinetti - Moor Davie Hughes



Fué postergada la boda Torrendel-Cabral

pocas para el té de camaradería que se efectuará en el mencionado centro de enseñanza. Martín García 1325, el 25 del corriente a las 16 y 30 horas. Los tickets pueden adquirirse enel colegio o solicitarse por los teléfonos 5.58.67, 22.35.62. y 41.13.72.

— BODA GARESE SOSA DIAS PISANO ABAL.

Se llevó a cabo la boda de la señorita María Raquel Pisano Abal con el señor Roberto J. Garese Sosa Díaz, ceremonia que fué bendecida en la Parroquia del Sagrado Corazón (Punta Carreta), actuando en ella, de madrinas, las señoras Nelly Abal de Pisano del Campo, María Ester Sosa de Garese, y de padrinos los Sres. Juan Francisco Pisano del Campo y Reinaldo Sosa Diz.

A la salida del templo acompañó a los novios las siguientes parejas: Sr. Jorge Castro Scarabelli y su esposa Marta Pisano Abal; Sr. Raúl Pisano Abal y señorita Amalia Garese Sosa Dias; Sr Alberto Pisano Abal y señorita Graciela Benvenuto Boner, Ignacio Garese Sosa Dias y señorita René Pisano Berro, Sr. Hugo Castro y señorita Esther Quintela Sosa Dias, Oscar Penadés Irureta Goyena y señorita Elena Pisano Berro, Sr. Ricardo Abal Ellauri y su esposa María Elena Alvarez Ollonlego.

En el acto civil fueron testigos, por la novia, las siguientes personas: Señor José Carlos Abal Hortal, Graciana Garese Sosa Díaz, Amalia Garese Sosa Dias, Raquel Urrestarazú, Jorge Castro, doctor Roberto Martín Valdez, Ignacio Algorta; haciéndolo por el novio: Julio Garese, María E. de Sosa Dias, Haroldo Capurro, Juan Carlos Urioste, Rafael Bacigalupi, Juan C. Salgado, Alberto García Capurro, Alberto Pisano Abal. Juan, Carlos Abal Ellauri y Eduardo Surraco.

— EL JOVEN PIANISTA CARLOS JORGE LAPENNE DARA SU PRIMERA AUDICION EL 6 DE NOVIEMBRE EN EL CIRCULO CATOLICO DE OBREROS.

... Sadhi Mesa. El anuncio de este concierto ha sido recibido con singular interés, lo que motivará una interesante reunión lírica y social.

— EN HONOR DE LA SRTA. SALABERRY PEREDA Y DEL SR. GUERRA ECHEVARRIA.—..

La Señorita Beatriz Salaberry Pereda y el Sr. Raul Guerra Echevarría que el 12 de noviembre contraen enlace están siendo muy agasajados por sus amistades. El Sr. Mario Cordara Methol y su esposa Lily Pintos Risso les ofrecerán una comida, la señora Gloria Mibelli Regules de Trelles le ofrecerá un té lluvia a la señorita de Salaberry haciéndolo también en su residencia de Pocitos la señorita Vera Veltroni Sheppard. Le ofrecerán también a la novia demostraciones en sus respectivas residencias las señoras: Blanca Gomensoro Hughes de Gari Bottaro y Ethel Muscio Martínez Reina de Nin Farini.

— FIESTA INFANTIL.

Mañana sábado el señor Lorenzo R. Fascioli y su señora Bernardina Lopez García, ofrecerán una fiesta infantil para su hijo Fernando Rafael que cumple 6 años. A ella han sido invitados un selecto número de amigos del festejado, lo que dará lugar a una alegre reunión.

EXHIBICION BENEFICA DE CINE PARA UNA IMPORTANTE OBRA

Una nota social de caracteres destacados la constituirá la exhibición de cine documental, sobre un viaje por la Carretera Panamericana desde Estados Unidos a Montevideo, que tendrá lugar en la casa del Sr. Joaquín Castillo, cedida gentilmente al efecto, el próximo 28, a las 21 y 30 horas.

Dicha exhibición se realiza a beneficio exclusivo de la Comisión de Libros, Prensa y Publicaciones de la Acción Católica, que realiza una importante labor de orientación en las lecturas de libros, revistas, etc.

Dado el interés evidenciado por la presencia de dicha exhibición y el número limitado de entradas disponibles por tratarse de una residencia ...

... siendo calurosamente aplaudida.

— RECIBOS. — Las señoras Jacinta Requena de Muller y Elisa ...

... sidencia de Carrasco a las personas que deseen saludarlas.

— ENFERMOS. — Operado el Dr. Julio A. Bauzá.

—Mejorada la señora Panchita Belgrado de Vaeza Ocampo.

— VIAJEROS. — De Buenos Aires el señor Guillermo Delgar Márques y su señora Margarita Rubio.

—Para el mismo destino la señora Teresita Baque de Vaeza y sus hijos.

—El escritor V. García Saiz y su esposa Orfilia Carlevaro Alberdi, partirán en breve para Treinta y Tres a "Las Estancias del Olimar" del Sr. Avelino Brena.

LOS PAGOS QUE SE ANUNCIAN

CAJA CIVIL

A partir de este mes, la División Civil de acuerdo con el pedido formulado por jubilados y pensionistas y contando a esos efectos con el decisivo apoyo de las autoridades de la Sociedad Filantrópica Cristóbal Colón, cediendo gratuitamente sus locales a esos fines, pagará aquellas pasividades de acuerdo al siguiente programa de pagos en el que se incluye los pagos a efectuarse en zonas.

CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES CIVILES Y ESCOLARES

DIVISION CIVIL

Pagos a efectuarse en su local, calle Dante y Sierra

Jubilados —

Octubre 22: de 8 a 11.15 horas, del Nº 1 al 15.000.

Octubre 25: de 8 a 11.15 horas, del Nº 15.001 al 22.000.

Octubre 26: de 8 a 11.15 horas, del Nº 22.001 al 27.000.

Octubre 27: de 8 a 11.15 horas, del Nº 27.001 al 31.600.

Octubre 28: de 8 a 11.15 horas, del Nº 31.601 al 34.000.

Octubre 29: de 8 a 11.15 horas, del Nº 34.001 al final.

Pensionistas —

Octubre 22: de 14.15 a 17 horas, del Nº 1 al 4.800.

Octubre 23: de 14.15 a 17 horas, del Nº 4.801 al 8.800.

Octubre 25: de 14.15 a 17 horas, del Nº 8.801 al 12.600.

Octubre 26: de 14.15 a 17 horas, del Nº 12.601 al 16.200.

Octubre 27: de 14.15 a 17 horas, del Nº 16.201 al 19.700.

Octubre 28: de 14.15 a 17 horas, del Nº 19.701 al 22.900.

Octubre 29: de 14.15 a 17 horas, del Nº 22.901 al final.

Adelantos Art. 30 ...

... dieron cobrar en dicha Zona: Día 25 de 9 a 10 horas.

Zona "Cerrito de la Victoria". Avda. Gral. Flores Nº 3991

Jubilados y Pensionistas que pidieron cobrar en dicha Zona: Día 25 de 15 a 16 horas.

Zona "Unión". - Calle Comercio Nº 2475

Jubilados y Pensionistas que pidieron cobrar en dicha Zona: Día 25 de 15 a 16 horas.

NOTA DE VALOR. — 1) Se comunica a los Jubilados y Pensionistas que deberán cobrar en Zonas, que el no hacerlo en la forma por ellos solicitada, no podrán cobrar hasta la fecha de los "Atrasados" en la Casa Central.

PAGO EN LA CAJA DE COMPENSACION Nº 23

La Caja de Compensación Nº 23 —Profesiones Liberales, Entidades Gremiales, etc.—, pagará las asignaciones correspondientes al trimestre julio a setiembre de 1954, a partir del día 25 del corriente mes en el orden siguiente:

Lunes 25 —

De 14 a 16 hs.: Nº 1 al 350

De 16 a 18 hs.: Nº 351 al 700

Martes 26 —

De 14 a 16 hs.: Nº 701 al 1.050

De 16 a 18 hs,: Nº 1.051 al 1.400

Miércoles 27 —

De 14 a 16 hs.: Nº 1.401 al 1.750

De 16 a 18 hs.: Nº 1.751 al 2.100

Jueves 28 —

De 14 a 16 hs.: Nº 2.101 al 2.350

De 16 a 18 hs.: Nº 2.351 al final.

Para hacer efectivo el cobro, los atributarios deberán presentar el carnet, debidamente firmado y sellado por la empresa, acreditando su actividad durante el trimestre y certificado de vacuna antivariólica. Se advierte que no podrán hacer efectivo el cobro los atributarios que no hayan presentado el certificado escolar o liceal de los beneficiarios mayores de seis años de edad.

CAJA NAL. DE AHORROS Y DESCUENTOS

La caja Nacional de Ahorros y Descuentos efectuará el pago del Anticipo por el mes de noviembre de 1954, a las Clases Pasivas de la Nación, de acuerdo al siguiente detalle:

Local de Ciudadela 1381

Sábado 23. (Horario de 9 a 11): Retirados Jefes y Oficiales del Ejército, del Nº 7.000 al 7.210; y Retirados Jefes y Oficiales de la Marina del Nº 57.000 al 57.200.

Local de Colonia esq. Ciudadela

Sábado 23. (Horario de 9 a 11): Retirados Jefes y Oficiales del Ejército, del Nº 7.211 al final. Retirados Jefes y Oficiales de la Marina, del Nº 57201 al final. Jefes y Oficiales Retirados de los Servicios Auxiliares.

Local de Florida Nº 1471

Sábado 23. (Horario de 9 a 11). Jubilados de la Nación. Retirados Policiales y Jubilados (Ley 2 7.940). Retirados Clases y Tropas del Ejército. Retirados del Cuerpo de Equipaje de la Marina Código Militar. Cuerpo de Inválidos. Viudas y Menores de Militares, y Pensionistas Militares.

Lunes 25. (Horario de 13 a 17): Menores y Pensionistas Civiles. Pensionistas Varellanos. Hijas y Nietas de Servidores de la Independencia.

Parte para los EE.UU. el Dr. E. M. Clareaux

El Profesor doctor Enrique M. Claveaux, Director del Instituto de Enfermedades Infecciosas, partirá de Montevideo hoy vía Pan American Airways, para Washington.

En la Capital americana el Profesor Claveaux participará en el 2º Symposium Anual de Antibióticos patrocinado por la Administración de Drogas y Alimentos del Departamento de Salud, Educación y Bienestar de los Estados Unidos.

El Dr. Claveaux, único delegado designado por el Uruguay, es uno de los 35 representantes de países democráticos que asistirán a esta Reunión Médica Americana en la cual se estudiarán las últimas investigaciones en Ciencias Médicas, particularmente en el campo de Antibióticos.

El Sr. Ministro de Salud Pública, Dr. Federico García Capurro, designó al Prof. Claveaux para asistir a este Symposium tomando en consideración la importante labor de investigación desarrollada por el Prof. Claveaux en enfermedades infecto-contagiosas en el Uruguay y todos los delegados a estas reuniones fueron elegidos por sus respectivos Gobiernos teniendo en cuenta la actuación científica de los mismos.

Después de asistir a la reunión que se efectuará en Washington de octubre 24 al 29, el Prof. Claveaux ha sido invitado para asistir al Symposium ...

... Sanitaria Panamericana, habiendo representado al Uruguay varias veces en la Organización Mundial de la Salud.

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMBASSADOR. A las 13, 14.45, 16 y 30, 18.30, 20.30 y 22.30: El valor de vivir (3).

AZUL. A las 13; 14.15; 15.30; 16 y 55; 18.20; 19.45; 21.15 y 22.45: Desalmados en pena (2A).

AVENIDA CONCERT. A las 13.15; 16.55 y 20.40: Nosotras las mujeres (2C); a las 15, 19 y 22.30: El prisionero de Zenda (1A).

CALIFORNIA. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21 y 22.40: Hombres sin bandera. (Estreno.)

CENSA. A las 13, 14.50, 16.45, 18 y 40, 20.35 y 22.30: La fuente del deseo (2B).

COSMOPOLIS. A las 16.15 y 20.30: Todos somos asesinos (2B). A las 14; 18.20 y 22.30: Somos todos inquilinos (2A).

CENTRAL. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45 ,0.30: Agárrame si puedes (1B).

COVENTRY. A las 12.45, 14.30, 16, 17.45, 19.30, 21.10 y 22.45: Veraneo en Mar del Plata (2B).

CERVANTES. A las 13, 16.45 y 20 y 30: Una vida por otra (2A); a las 14.35, 18.20 y 22.5: Los hijos del amor (2C).

COLONIAL. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40: Toda ella era pecado (2C).

CONTINENTAL. A las 13, 16.45 y 20.35: Así muere el amor (2B); a las 14.40, 18.30 y 22.15: El jorobado de Notre Dame (2A).

Cartelera de Teatros

ESTUDIO AUDITORIO. Teléfono 8 73 28. — A las 22: Cía. Israelita León Libgold y Lili Liliana con el elenco estable del teatro Soleil de Buenos Aires: "Nace un hijo" comedia-drama en 2 actos de L. Libgold. Maestro de orquesta: Ernest Stein. Platea $ 6.00; galerías $ 2.50.

TEATRO SOLIS. Teléfonos 8 35 68 y 8 77 53. — Hoy a las 18.40 Recital por el Conjunto Instrumental Montevideo con el pianista Luis Batlle Ibáñez. Platea $ 4.00. (Organiza Centro Cultural de Música.) — A las 22 horas: "Nieve en la montaña", drama en tres actos de Horacio Sánchez Rogé. Estreno por la Comedia Nacional. Platea $ 1.10; galerías 0.30. Mañana, dos funciones con el mismo programa. (Localidades en venta.)

TEATRO ARTIGAS. Andes y Colonia. Teléf. 8 34 41. Empresa José Messuti. — Gran ballet español del "chavalillo sevillano" Antonio, Hoy debut, a las 22 hs.: Allegro de concierto, Almería, Martinete, Suite de danzas vascas, Suite de sonatas, El misterio de las Tapadas y los Serranos de Vejer. Plateas $ 10.00; tertulias $ 7.00, 5.00 y 3.00; galerías $ 3.50 y 2.00. (Mañana a las 18.15 y a las 22 hs.)

SALA VERDI. Teléfonos 8 39 76. — Hoy a las 22 horas: "Los derechos de la salud (2B), comedia dramática en 3 actos de Florencio Sánchez ...

Cines por zonas

Buen programa coral de cámara

... te instituto de reciente creación, que en su primer concierto ofrecerá un bellísimo programa constituído en su primera y segunda parte por páginas de carácter religioso y canciones polifónicas profanas del siglo XVI, época de oro de la música coral, y en la tercera, obras de compositores sudamericanos de acuerdo con el siguiente detalle: Victoria; vere Languores y O. Magnum Mysterium; Ingenieri: Tenebrae Factae Sunt; palestrina: O Bone Jesu e I Vaghi Fiori e L'Amorors Fronde; Azzaiolo: Due Villotte del Fiore; Scandello: Bonzorno Madonna (canzonetta). Le Jeune: Certes, mon oeil fut trop avantereuz (1ª audición); Costeley: Je voy des glissantes eau, Allons: gay, gay, gay, bergere (Noel); Janequin: Les cris de Paris (1ª audición); Tosar: Tres Canciones Nocturnas (1ª Audición); Fabini: El Arroyo; Leterler: La Palomita; Ovalle: Dos Canciones (1ª audición) y Gutiérrez del Barrio : Carnavalito de Nochebuena (1ª audición).

Se postergó "La Ultima Gavota"

El nuevo espectáculo lírico que para mañana había anunciado el SODRE, con el estreno de "El Pobre Marinero" de Darius Milhaud, sobre texto de Jean Cocteau y la resposición de "La Ultima Gavota" del compositor uruguayo César Cortinas, continuadno la temporada de ópera que se viene desarrollando en el Estudio Auditorio no podrá ser ofrecido hasta el sábado de la semana próxima.

La intervención de los Cuerpos Estables del SODRE en próximos actos programados entre los que figuran los a realizarse con motivo de la Asamblea de la UNESCO y la consiguiete distracción de los mismos, en ensayos preparatorios, ha obligado a las autoridades del Instituto a resolver la postergación que anunciamos, la que por otra parte permitirá ofrecer en mejores condiciones aquellas óperas ...

Estreno en la Comedia Nacional

Sala Verdi

Música austríaca

Premio Bruckner

ENTRE BASTIDORES

... tario sobre la versión de "Rigoletto", dada en el Sodre, con artistas nacionales. El sortilegio de las viejas piezas líricas, cuando son presentadas y cantadas con dignidad, reaparece en todo su esplendor, y el gran público se vuelca con entusiasmo en las salas. Es esta una lección que ese público entusiasta ha dado al Sodre, sobre las posibilidades de sus artistas, directores y cuerpos estables. Lección que los dirigentes de este instituto, deberán aprovechar para incluir el repertorio lírico entre las actividades de sus cuerpos estables durante la próxima temporada.

Y sin esperar próximas temporadas, podrían hacerse reposiciones de las obras ya dadas incluso "Rigoletto", pues si bien, no se podrá contar con Soler, bien podía ser sustituído por Gianmarchi, o Giovannini, quienes han cantado ya ese papel en otras oportunidades.

El centenario del Solís.— El mismo colaborador nos recuerda que para el año 1956 el Solís, festejará su centenario. Y como buen aficionado a la lírica, evoca el recuerdo de grandes temporadas en esa sala. Con la evocación expresa también su deseo, de que para el centenario, el viejo Solís, ahora remozado y asiento del más prestigioso conjunto estable nacional, puede volver a ser el escenario de un ciclo lírico de gran significación.

Cree que en estos veintidos meses que faltan para esa conmemoración, habría tiempo para dar forma concreta a ese clamor de los numerosos aficionados. No sabemos, lo que ocurrirá de entonces allá, tenemos en cambio esperanzas que la comisión de Teatros Municipales, que tan notable actividad ha desempeñado durante las siete temporadas cumplidas por la Comedia Nacional en el Teatro Solís, pueda planear dignamente esos festejos. Claro que dado el destino actual como asiento de teatro de comedias y no como colaborador, no podrán realizarse fácilmente, pues no dispone el Solís de cuerpos estables ...

... ciones escénicas, pudieran cultivarse y encarrilarse por los senderos de una profesión en la cual las dificultades aumentan con la falta de una cultura general amplia. Si hace siete años cuando surgió la Comedia Nacional sus primeros integrantes, contaban algunos con los rudimentos adquiridos en los cursos de una incipiente Escuela Dramática que funcionaba en el Sodre, con la buena voluntad de algunos entusiastas profesores honorarios y otros se debatían con el oficio adquirido en esporádicas actuaciones en las tablas o en el radioteatro, ahora esa compañía, podrá recurrir a elementos capacitados que han hecho en la escuela dramática municipal, un aprendizaje teórico - práctico.

Esa capcidad de los actuales alumnos, podrá apreciarse muy pronto, en los exámenes de fin de curso, donde pondrán en escena bajo la dirección de Margarita Xirgú y Josefina Díaz, obras del repertorio universal, clásico y contemporáneo. Muchos de esos elementos, han sido ya fogueadas en el escenario, al figurar en pequeños papeles de la Comedia Nacional, en aquellas obras de nutrido reparto.

Las temporadas al aire libre.— Se acerca la época en la cual debe suspenderse la actividad teatral en locales cerrados. Tenemos sin embargo espléndidos locales al aire libre, en los cuales puede desarrollarse una actividad en la temporada de Verano. Son esto, en Montevideo, el Teatro M. del Parque Rodó y el del Parque Riveera, donde tanto el Sodre como la Comisión de Teatros Municipales podían alternar una interesante actividad veraniega. Ya sabemos que la Comedia Nacional, se propone reponer al Aire libre "El alcalde de Zalamea", "Fuenteovejuna" y "Santos Vega", tras obras, en las cuales ese conjunto adquiriera gran lucimiento. A los efectos de esas presentaciones, tenemos entendido que se realizarán obras en el Parque Rivera, con el objeto de dejar ese magnífico escenario, en buenas condiciones ...

... ción del Instituto. Y veinticinco años al servicio de la cultura musical en el país, bien merecen festejarse con una temporada de campanillas.

LA escuela de arte dramático.— Uno de los organismos que cum...

... la dirección de Vasval Veltehek, durante estos últimos meses. Es obvio señalar la importancia de esa temporada que podría extenderse a otros espléndidos escenarios al aire libre del Interior y de las playas del Este.

Hoy debutará el ballet Antonio

El Teatro Artigas brinda otra gran temporada de arte, presentando desde hoy, viernes, en su escenario, al Gran Ballet español del "chavalillo sevillano" Antonio. En espectáculo a iniciarse a las 22 hs. ese famoso conjunto coreográfico ofrecerá un interesantísimo programa de creaciones, de acuerdo a este detalle: 1º "Allegro de concierto" de Grandados, "Almería" de Albéniz, "Martinete" baile tradicional, "Suite de Danzas Vascas" (Paseo del cortejo, Gavota Suletina, Gadalen Danza, Aurresku, Espatadantza y Ariñ-Ariñ).

2º "Suite de sonatas" (En fa sostenido menor, en re mayor, en re bemol mayor, en fa sostenido mayor, en sol menor y en fa mayor) del padre Soler.

3º "El misterio de las tapadas" de V. Porras, "Los serranos de Vejer" (Serranas, Seguiriyas gitanas, Alegrías de Cádiz y Fandangos de Huelva).

La coreografía, dirección artística y luminotecnia del espectáculo pertenece a Antonio. Decorados y vestuarios de Vicente Viudesm Roman Calatayud y el pintor José Caballero.

Con el programa de su debut, mañana sábado y el domingo, el ballet español de Antonio realizará dos funciones diarias, a iniciarse, respectivamente, a las 18.15 y a las 22 hs. Las localidades para esos espectáculos están ya en venta. Las boleterías de Andes y Colonia abren a la hora 10.

Tanto para la función de esta noche, como para las del sábado y domingo, la enorme demanda de localidades asegura públicos compactos, descontándose que se colmará la sala del Teatro Artigas.

Actividades de la Radio Oficial

El arte clavecinístico en Italia.— Hoy a las 21 y 30 horas, por "El Arte Clavecinístico en Italia en los siglos XVII y XVIII (6ª audición) a cargo de Mercedes Olivera.

PARA MAÑANA

El concierto de esta tarde

Este conjunto integrado por Jean Louis Le Roux, Gerhard Haase, Miguel Sparano, Horacio Prentki, Jean Lemaire, Germán Cuevas, Gerardo Forino, Ruben Gamba, Nedo Pandolfi y Aurelio Ruggiero, se presentará hoy, bajo los auspicios del Centro Cultural de Música, en el Solís, a las 18 y 40, contando en esta oportunidad con la colaboración del planista Luis Batlle Ibáñez.

Su programa es el siguiente: W. A. Mozart, Quinteto Koch, 452 para piano, Oboe, clarinete, trompa y fagot; 2da. parte: Frank Bridge; Dos Divertimenti para flauta, Oboe, clarinete, corno inglés y fagot (1928); 3ra. parte: Paul Hindemith, Septeto para instrumentos de viento (1948).

Teatro israelí

Esta noche a las 22, dará su función de despedida el conjunto teatral israelí, procedente del teatro Soleil de Buenos Aires, que encabezan León Libgold y Lili Liliana.

La última función será con "Nace un hijo", obra del director Libgold, y el espectaculo será en idioma idish.

En el circo

El Gran Circo Norteamericano renovó totalmente su programa, dando lugar al debut de 12 nuevas atracciones.

En detalle el nuevo programa es el siguiente:

1. Marimba "Alma Salvadoreña" 2. Mr. Oliver, el antipodista más sensacional del mundo. 3. Los Constantini, acróbatas jockeys. 4. El Prof. Marok, el más notable domador del mundo. 5. Leones africanos, osos polares y caballos actuando en común. 6. Kimilko, los alambristas más famosos de Asia y Europa. 7. Los Ramasiglia, Acróbatas ciclistas. 8. Nuevo programa de acrobacia y patín sobre hielo. 9. Gran match, por los Perros futbolistas. 10. El Chimpancé Higy de "un mono y una mo...

Los atenienses en el 18 de Julio

Día tras día el público confirma, con su concurrencia extraordinaria, el éxito que, en el teatro 18 de Julio marca la temporada Primavera 1954 de la popular y prestigiosa Troupe Ateniense.

El comentario general, ampliamente elogioso para el alegre y vistoso espectáculo ofrecido por ese conjunto, determina la repetición de un buen suceso que da a esas actividades, todos los caracteres de un gran acontecimiento popular.

Hoy viernes, el doble programa constituído por "Romeo y Julieta" y "Folies Atenienses" se repetirá a las 22 hs. y por la demanda de localidades, el auditorio será numerosísimo.

Sábado y domingo, los "Atenienses" ofrecerán dos funciones diarias, con ese mismo doble programa, anunciadas a las 18 y a las 22 hs. Las localidades están ya en venta.

Las boleterías del teatro "18 de Julio", abren a la hora 10.

La Semana César Cortinas

El Club Musical de la Facultad de Humanidades y Ciencias, en apoyo de la iniciativa tomada por la Comisión Directiva del Sodre, de incluir la representación de La última Gavota de César Cortinas en la actual temporada lírica oficial, ha organizado con el concurso de varias, instituciones y personalidades, una semana dedicada a la memoria del músico uruguayo prematuramente desaparecido.

Esta semana se iniciará el domingo con una audición de la discoteca del Sodre, a la hora 21.

Irá a Chile la Comedia Nacional

Regresó ayer de Santiago de Chile, el señor Domingo Gallicchio, alto funcionario de la Comisión de Teatros Municipales, que se trasladó la pasada semana a la capital trasandina, a fin de considerar la invitación recibida oportunamente, para que el elenco de la Comedia Nacional, realice una temporada en el Teatro Municiapl.

El importante colega chileno "La Nación", en su edición del domingo, ...

En "El Galpón"

Asamblea de la Agadu

La asamblea de la Unesco

Actividades de los Dispensarios Móviles

DIRECCION GENERAL DE IMPUESTOS DIRECTOS

Expedientes de edificación y deslinde terminados. Plazo para su pago: SESENTA DIAS a contar de la fecha. - Decreto 5 de agosto 1933. - RELACION Nº 214.

59376	Juan Fraga
60022	Colegio Hermanos Maristas
60073	Camilo Rodríguez
60310	Damiana F. Araujo
60580	Aurora Merlo
60508	Fanamé S. A.
61095	Tomás Ramos Rico
61121	Arturo García
61140	José M. Campiglia
61144	José Barca
61288	Julio César Minoli
61344	Raúl Dauber
61351	Ramón Martínez Moreno
61525	José Gonzalez
61535	Romeo Vázquez
61624	José Loureiro
61774	Alfredo Bovio
62183	Fernando Santurtun
62185	Luis E. Suárez
62659	Santiago Alberto Larre
62715	Guillermo Biondi y otro
62912	Suc. Gregoria de D. Loureiro
62975	Justo Lago
63100	Celia Esteva de Fourcade
63318	Moises Marachelian
63704	Zulima Zabeli
64015-16	José Brunet y otro
64074	Oscar Fernández Sierra
64102	Sara C. de Milia
64132	Carlos Cabral y otra
64193	Julian Otero y Hnos.
64236	Ernesto Schauricht
64255	Olga Lacrampe de Burel y otro
64280	Angel Sica
64304	Zapican Regules
64310	Alberto Fernández
64481	María C. Muñoz Moratorio
64496	Julio C. Fernández
64640	Nicolás Cassaretto
65153	Victor Romano
65388	Manuel Camaño
65818	Arturo Launy
66422	Enrique H. Colucci
66488	Santiago Colla
66814	José G. Cancela
66856	Roberto Rey Riberón
67263	Carlos G. Sotelo
67591	Américo Decia y otro
67689	Alberto Morello
68060	Toros Hanmalian
68287	Juan Civeira
182765	Ambrosio Calcagno

DEPARTAMENTO DE CONTRIBUCION INMOBILIARIA

AVISOS BREVES

COMPRA Y VENTA DE INMUEBLES

- DANIEL M. VARELA. Siempre con las mejores ofertas, en Sarandí 430 y Agraciada 3778.
- DANIEL M. VARELA. Cuando se canse de caminar buscando, venga a vernos, y se apercibirá de que n/Oficinas ofrecen siempre los me...

SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS

- PINTOR empapelador albañilería, humedades, precio módico. facilidad pago amplia referencia. Calle Cuareim 1018. Teléf.: 8 67 86. - (Café Central San José y Yi)



ENSEÑANZA

HOGARES

ALQUILERES

Actualidad Rural

Tal como lo preveíamos en el día de ayer, dado la cantidad de vagones anunciados, la entrada al Mercado Nacional de Haciendas fué de bastante importancia.

Por otra parte fué un día propicio para el abasto, ya que entraron buena partida de ganados bien preparados para dicho destino, como lo prueba el gran porcentaje adquirido por el Frigorífico Nacional, como también los niveles anotados para esta clase de haciendas. Así, por novillos el Nacional pagó nuevamente, luego de un día de "descanso", la cantidad de 475 mls., mientras que las vacas como los terneros han conseguido cierto alce en sus cotizaciones, situándose las primeras en 420 mls., y los terneros en 410 mls.

Por su parte, las haciendas mal preparadas, tipo manufactura y conserva, continúan sin ofrecer mayor interés, por lo que sus precios no pasan de 280 mls.

De lanares la oferta del día fué igualmente grande, pagándose los precios ya acostumbrados de 400 mls. por corderos y 225 por capones pelados.

Para hoy se anunciaron 43 vagones de vacunos, esperándose una oferta de cierta importancia.

El ambiente lanero local continúa paralizado, especialmente por la gran distancia que separa las pretensiones de los interesados.

En cuanto al exterior, damos en sección aparte, un telegrama, en el que se detalla, la jornada de remates de ayer en Melbourne, donde para finuras similares a las nuestras, si bien no concurrieron todas, las cotizaciones estuvieron a favor de los compradores.

En la última sesión de la Comisión Nacional de Fomento Rural se trató sobre fertilizantes agrícolas, con la asistencia del Sr. José Costa, delegado conjunto de la Confederación Granjera y Comisión Nacional de Fomento Rural, en la Comisión Especial de Fertilizantes. El Comité Ejecutivo había expresado el deseo de conversar con el delegado y en tal sentido el Sr. Costa, que concurre frecuentemente a tratar este tema con las organizaciones que representa, proporcionó una larga y precisa información sobre el desarrollo de la labor de la comisión y de los resultados obtenidos, así como del monto de los subsidios ya concedidos y de las perspectivas que existen con respecto a este mismo punto. El Comité Ejecutivo escuchó atentamente al señor Costa, participando de su concepto con respecto al mantenimiento de los subsidios, ya que son indispensables para abaratar los costos de producción y para que los fertilizantes sigan siendo empleados en la cantidad que interesa a los cultivos y consecuentemente al país. Fué larga la deliberación entre todos los presentes, señalando el señor Deambrosis, la necesidad de que se estudie la posibilidad de importar con el mínimo de inconvenientes, los fertilizantes básicos necesarios a la elaboración nacional. Se cambiaron ideas también para ir buscando soluciones de abaratamiento para los mismos.

Con precios en alza se operó en el mercado lanero de Nueva York

NUEVA YORK, Oct. 21 (UP). — Los futuros de tops cerraron en el mercado local sin cambios y con alza de 13 puntos. Las lanas corrientes subieron 10 puntos para las posiciones cercanas y bajaron tres para las distantes.

En las operaciones de entrega inmediata los tops standard certificados cerraron a 186,5 nominal, alza de 10 puntos, y las lanas grasientas siguieron sin cambios a 157,5 nominal.

PALAZA APENAS SOSTENIDA EN AMBERES

AMBERES, Oct. 21 (UP). — En calma y sostenida transcurrió la sesión de hoy del mercado lanero, en la que se vendieron 58.500 kilogramos.

93 CONTRATOS EN LONDRES

LONDRES, Oct. 21 (UP). — Se vendieron 93 contratos de tops en la sesión de hoy del mercado lanero a término de esta ciudad. No se evidenció tendencia alguna en las cotizaciones.

Con importante oferta de vacunos y de lanares, se operó en la Tablada

Por novillos se pagó hasta 475 y 430 mls.

Sobre la base de la comercialización de 2.663 reses bovinas y 3.807 ovinas, se efecturaron los negocios yaer, en el Mercado Nacional de Haciendas.

Las operaciones se realizaron dentro de las mismas características anteriores lo que equivale a decir que los ganados de buena gordura, se colocan con failidad y los precios que se obtienene son sostenidos. En cambio las haciendas entreveradas y faltas de gordura y los terneros de manufactura destinados a industria se cotizaron en baja.

Intervinieron en las operaciones del día los frigoríficos Nacional, Castro y Cía., Ottonello Hnos. Alianza y Manufactura de Carnes de Santos Lugares.

Se vendieron en total para los diferentes destinos 1.406 novillos, 760 vacas, 377 terneos, 41 bueyes, 79 toros, 3.647 corderos y 160 capones.

Arribaron a Tablada 82 vagones sencillos con 1.633 reses y 8 doble pisos con 1.825 aniamales y por ...

... 179 k a 280 mls; Castro y Cía. 23 novillos prom 420 k a 435 mls; Santos Lugares.

DE SAN JOSE:

De Hijos de Pedro Andregnette: 50 novillos prom 383 k a 400 mls; 13 id prom 383 k a 260 mls; Nac. 22 toros prom 424 k a 235 mls; Castro y Cía.

De Juan Usucar: 1 novillo con 260 k a 250 mls; 3 vacas prom 396 k a 240 mls; 5 id prom 356 k a 230 mls; Castro y Cía.

DE CERRO LARGO:

De Sayanes y Thomanet Ltda. 62 novillos prom 443 k a 455 mls; Naciona.l

DE ARTIGAS:

De Alvaro Pereira: 38 novillos prom 502 k a 467 mls; 110 novillos prom 527 k a 467 mls; 90 vacas prom 379 k a 395 mls; 4 id prom 379 k a 240 mls; Nac.

De Ariel Riani Hnos. 231 novillos prom 493 k a 460 mls; Nac.

DE SORIANO:

De Angel M. Guelbenzu: 2vacas prom 350 k a 240 mls; 36 terneros prom 154 k a 250 mls; Ottonello ...

...

De Raúl Laxalde: 42 novillos pr. 483 k a 460 mls; Nac. 160 capones prom 48 k a 225 mls; Santos Lugares.

De Vicente Gil Menéndez: 40 novillos porm 506 k a 475 mls; Nac.

De A. Cantalicio Cardozo: 13 novillos prom 407 k a 460 mls; 134 vacas prom 369 k a 410 mls; Nac.

De Fermín Dotta: 23 novillos prom 437 k a 460 mls; Nac.

De Ladislao Benoit: 47 vacas prom 365 k a 405 mls; 44 novillos prom 482 k a 465 mls. Nac.

DE SALTO:

De Isabelino Curbelo Urroz: 715 corderos prom 27 k a 400 mls. Nac.

De Gonzalo Arías Alonso: 452 corderos prom 27 k a 400 mls; Nac.

DE FLORES:

De Hugo Ferrari: 2 vacas prom 300 k a 235 mls; 25 terneros prom ...

Precios de comercialización para la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

LANAS

No acusa variantes el mercado local.

LANAS.— Para todos los tipos		Precios nominales	
PIELES LANARES.— Cueros 1/2 lana arriba		$ 13.50 a 13.80	
CUEROS VACUNOS SECOS.— Para todos los tipos		Precios nominales	

...

Feterita regular ...

PRODUCTOS DE MOLIENDA.—			Nominal
Harina	10 kilos	"	10.00
Afrecho	100 kilos	"	2.00
Afrechillo	"	"	10.00

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK — PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible	185.5N	186.5N

...

Noviembre	"	165
Diciembre	"	165
Enero	"	166
Febrero	"	166
Marzo	"	166
Abril	"	166
Mayo	"	166
Junio	"	166
Julio	"	166
Agosto	"	167
Setiembre	"	167

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

PRECIOS DE AYER

Frutas por cajón grande. — Manzanas nacionales, de $5.00 a 10.00. Deliciosa, de $7.00 a 20.00. Hohathan, de $6.00 a 15.00. ...

... kilos. Porotos de $0.40 a 1.50. Espárragos de $0.50 a 1.20 el atado. Ajos, de $1.00 a 6.00 la ristra. Zapallos de $0.40 a 0.50. Ajíes morrones, de $6.00 a 10.00 el ciento. Tomates de $1.40 a 1.50. Habas de $0.10 a 0.12.

Productos de granja por kilos.— Pollos de $1.80 a 2.40. Gallinas de $1.50 a 1.90. pavos y pavitas, de $1.30 a 1.40. Patos, de $1.20 a 1.30. Huevos (por un peso) de 16 a 17 unidades.

El remate de lanas de ayer en Melvourne

Han disminuídos los ...

... gún finura, y 6.020,0 a 13,05 0,0 en las de calidad buenas a medianas con algo de semilla, también según la finura.

En ambos casos, la disminución en las cotizaciones ha sido menos, en las lanas de más alta finura.

El remate de Los Cerros de San Juan en Melilla, ascendió a $ 98.750

Se vendieron 99 toros Hereford y Shorthorn con promedio de $ 997

Como se venía anunciando se realizó ayer en Melilla el 2º Remate de la producción de Los Cerros de San Juan. Las ventas contaron con mercado corriente, aún cuando la concurrencia de público no fué muy numerosa. Toda la torada de pedigree despertó gran interés, quedando solamente sin venderse algunos toros puros por cruza.

Se vendieron en total 99 toros Hereford y Shorthorn con un promedio de $ 997. El total de ventas ascendió a la cantidad de $ 98.750. De esos 99 toros, son 69 toros Hereford de pedigree y puros por cruza con promedio de $ 1053. y 30 toros Shorthorn, pedigree y puros por cruza con promedio de $ 868.

Entraron 205 cerdos 135 lechones, ayer en la tablada porcina

PRECIOS SOSTENIDOS

...

Apareció un nuevo número de "Boletín Informativo"

Ayer apareció el número 538 del Boletín Informativo del Ministerio de Ganadería y Agricultura. Del sumario de su contenido destacamos los siguientes títulos:

La Campaña de las Leguminosas se Desarrolla Exitosamente. Crie Cerdos. La Lucha contra la Garrapata. Lotus Corniculatus. Las Modernas Salas de Ordeño. La Ley Forestal que espera sanción. Servicio de Consultas. Notas Bibliográficas. El Hogar Rural. El Concurso de Corderos y Cerdos Gorodos. Concurso de Ponedoras. El Nuevo Rúgimen de arrendamiecntos Rurales. Gestión de los Avicultores. La Alemania de hoy. Reservas Forrajeras Para las Explotaciones Ganaderas extensivas. La duracion del día en el curso del año. El abastecimiento de leche a Montevideo. Registro del Contralor Lechero. Nuestro Boletín Bibliográfico. Fertilización de pasturas. Informe final de la Cosecha de los Cultivos de Verano de 1953. Informe sobre un viaje de estudios por Nueva Zelandia. Mercado Internacional de la lana y mercados de otros productos agropecuarios. La producción de Maíz de 1954 aumentó sensiblemente. Integración de la Comisión Nacional del Azúcar. Comercialización de Huevos. Precios de Cremas y Quesos.

Los normandos de Santa Matilde S. A.

La Estancia Santa Matilde S. A. prestigioso establecimiento del Departamento de Flores, se distingue netamente por la cría de ganado Normando, con el que han logrado sus directores grandes éxitos.

En la reciente Exposición Agropecuaria de Trinidad obtuvieron el Premio Campeón, que se otorga al mejor reproductor de cada raza.

Los planteles de pedigree y puros por cruza de Santa Matilde, son conocidos y apreciados en todo el país, como una de las mejores selecciones de la gran raza lechera y de doble propósito.

Recientemente, también, en el 1er. Remate de Seleccionados que se realizó en el local Tarariras de Felix Osinaga, la cabaña concurrió con una parte de su zafra, llamando la atención de la demanda. En esa ocasión, confirmando bondades, se colocaron con mercado ágil y a muy buenos precios todos los productos machos y hembras presentados por Santa Matilde S. A.

Hilo sisal disponible en el Servicio Oficial de Semillas

...

La campaña pro siembra de 100.000 hectáreas de leguminosas

...

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

MONTO OPERADO: 17.100.000 PESOS ARGENTINOS

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Serie "A"	93.50	94.—	Serie "E"	94.40	94.40
" "B"	93.50	93.80	" "F"	93.60	94.20
" "C"	93.40	93.60	" "G"	92.90	93.20
" "D"	93.20	93.20			

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Acindar	288.50	289.—	Cantábrica	615.—	315.—
El Globo	59.20	58.20	Celulosa Argent.	298.—	302.—
Bagley y Cía.	243.—	244.—	Gral de Fósforos	190.—	195.—
Finaco	s/o.	178.—	Papel. del Plata	s/o.	170.—
Pesca	s/o.	133.—	Comerc del Plata	258.—	s/o.
Garovaglio y Zorr.	102.50	106.—	Italo Argentina	131.—	132.—
Picardo	130.—	132.—	Tabacal	363.—	365.—
Introd. de B. Aires	s/o.	88.—	Negra Rey	220.—	220.—
Ind. Paraguaya	30.80	30.50	Magnasco	298.—	298.—
Cinzano	475.—	s/o.	Loma Negra	s/o.	234.—
Fabr de Alparg.	326.—	329.—	Pto. San Nicolás	60.—	61.—
Astra	113.—	113.—	Santa Rosa	310.—	310.—
Patagonia	153.—	155.—	Igam	170.—	172.—
Kraft Ltda.	135.—	138.—	Ferrum	205.—	s/o.
Wells Ltda.	147.—	150.—	De Lorenzi	246.—	250.—
Banco El Hogar	55.80	55.30	Goffre y Carbone	146.—	144.—
Banco Italia	292.—	292.—	Siam	620.—	635.—
Grafex	125.—	126.50	Fabril	234.—	236.—
Stoker	80.—	80.—	Sedalana	136.—	s/o.
Puerto Sastre	19.—	19.—	Gofia	s/o.	s/o.
Crédito Español	s/o.	s/o.			

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

(U.P.) — Informes favorables de las compañías sobre mejores utilidades y anuncios de más altos dividendos ...

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital integrado	Ultimo Dividendo	Fecha de pago
Banco Comercial	291.—	254.—	285.—	21/10	1.000	491.100	10.100.000	12 %	Abril/54
Camp. y Soulas	174.—	160.—	164.50	21/10	—	100.500	15.000.000	12 %	Abril/54
Cja. G. de Fósforos	142.—	95.—	108.—	18/10	—	120.600	3.250.000	8 %	Julio/54
Cristalerías	146.—	139.—	146.—	21/10	—	536.000	4.686.200	6 + 6A	Dicb./53
Fca. N. de Papel	132.—	121.50	127.50	21/10	—	353.600	10.000.000	11 %	Agost./54
F. Alpargatas (ord.)	278.50	251.—	277.—	21/10	—	333.200	15.650.000	15 %	Abril/54
F. U. Neumáticos	222.50	211.—	211.20	21/10	54.000	3.298.700	18.723.000	18 %	Abril/54
Fcas. N. de Cerveza	320.50	262.—	264.—	21/10	8.000	1.634.100	24.111.000	8 + 10A	Marzo/54
Frig. Modelo	196.—	172.—	174.—	21/10	2.000	1.136.300	10.850.000	14 %	Stbre./53

Arbitrajes

	Compra	Venta
Argen./Dól.	26.40	26.45
Libras/Dól.	273.36	273.60
F. Fran./Dól.	360.—	359.—
F. Belg./Dól.	195.—	195.50
C. Sue./Dól.	18.55	18.65
F. Hol./Dól.	25.375	25.425

Oro y divisas en el exterior

...

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 2.296.375

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$	1.730.000
TITULOS HIPOTECARIOS	"	442.975
DEUDAS MUNICIPALES	"	10.500

...

1.750 para hoy	84.—
10.000 para hoy	83.70
4.225 para hoy	83.60
Sociedades Anónimas (ACCIONES)	
Bcoñ Popular	
10 para hoy	148.—
Cía. N. de Cementos	
10 para hoy	98.—
Fcas. N. de Cerveza	
60 para hoy	263.50
Fca. U. de Neumáticos	
40 para hoy	210.50
216 para hoy	210.50
230 para hoy	210.80
Obligaciones	
Fca. U. de Neumáticos 8 %	

Ipusa	
92 para hoy	...
Fca. U. de Neumáticos	
14 para hoy	...
30 para hoy	...
10 para hoy	211.10
Fco. Modelo	
20 para hoy	174.—
Ferrosmalt	
10 para hoy	105.—
20 para hoy	105.20
14 para hoy	105.10
110 para hoy	105.—
Pamer	
40 para hoy	60.—
Rausa	
96 para hoy	130.—

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Precios Oficiales de Cierre		Dirigido Cable Compra	Venta	Libre Comercial Compra	Venta	O. Conceptos Venta		Arbitraje N. York
1 Libra	vale $	4.25	5.33	6.58	6.86	8.92	Dóls.	2.80
100 Dólares	valen "	151.90	190.—	235.—	245.—	325.—	"	—.—
100 Fcos. Belgas	" "	3.03	3.80	4.70	4.90	6.34	"	50.—
...					46.50	*49.50	23.—	"	—.—
...					45.41	47.35	60.70	"	5.175
...					54.90	57.25	75.90	"	4.28
...					61.84	64.475	82.75	"	3.80

... corresponden a los fijados por el Banco de ... por el Mercado Libre-Circular Nº ... República Argentina. Venta $ 17.70.

... COTIZACIONES A LA VISTA

Cheques Compra	Venta	Billetes Compra	Venta
8.86	8.90	8.84	8.94
325.—	325.25	324.50	326.50
75.79	75.88	75.30	76.30
12.30	12.33	12.25	12.35
50.86	51.22	50.70	51.70
9.03	9.06	8.70	8.70

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

...

Valor de la propiedad

VENTAS REGISTRADAS — Bienes en la Capital

Casas —

Con 333 mts., en la calle Lucas Obes 1091, $ 29.000.

Con 362 mts., en el Cno. de los Hornos (20ª sec.), $ 10.000.

Con 295 mts., en la calle Acevedo Díaz (12ª sec.), $ 6.000.

...

El interés del dinero

...

El Contralor abre cuota para importar papas para consumo

...

PAA une a Brasil con Los Angeles

El primer servicio aéreo directo entre Brasil y California será inaugurado por la Pan American World Airays el próximo día 1º de noviembre.

El vuelo entre Sao Paulo y Los Angeles, una distancia de 11.200 kilómetros, es el trayecto más largo d ela División Latinoamericana de la PAA. Estos vuelos harán conexión con los Clippers del servicio transpacífico, uniendo a la costa oriental de Sud América con el Lejano Oriente.

Uno de los tres vuelos semanales de ida y vuelta entre Los Angeles y Panamá, con Clippers Super-6, será extendido a través de la costa oriental de Sud América vía Caracas, Venezuela; Belén, Río de Janeiro, y Sao Paulo, Brasil. El tiempo de vuelo desde Los Angeles a Río de Janeiro será de 26 horas y media.

Este vuelo del servicio turista El Arco Iris, evita los trasbordos en el trayecto entre Los Angeles y las mencionadas ciudades sudamericanas, así como acortará el tiempo de viaje entre las ciudades de dicha ruta. También servirá para fomentar el movimiento de pasajeros entre la América del Sur y la costa occidental de los Estads Unidos, que registró notable auge el año pasado.

De acuerdo con los nuevos itinerarios los Clipper Super-6 partirán de Los Angeles los jueves a las once y media de la noche y aterrizarán en Sao Paulo, Brasil, a la una y cuarto de la tarde los sábados (hora local).

Además, los viajeros podrán hacer conexión en Panamá con los vuelos de la Pan American-Grace Airays (Panagra) que presta servicio a lo largo de la costa occidental de Sud América.

El vuelo de regreso parte de Sao Paulo los domingos ...

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR EN PUERTO

...

16.15 — STYLIANOS N. VLASSOPULOS. Griego para San Vicente. - Wilson Sons.

ESPERADOS HOY

Hora: 06.30 — SUECIA, Sueco, construído en 1944, 7226 toneladas, consignado a Gordon Firing, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el hangar 5.

06.45 — CROZON, Francés, consignado a J. R. Williams, de Amberes, a descargar, atracará en el depósito 8.

07.30 — CIUDAD DE BUENOS AIRES, Argentino de Buenos Aires. - Cía. U.N. y T.A.

POR MOMENTOS. — CHRISTIAN SHEID, Belga, construído en 1945, 7539 toneladas, consignado a J. R. Williams, de Amberes, a descargar. Aún no fué decretado.

A LA VISTA — ZUCENSBURY, Inglés, consignado a Houlder Bros., de Londres, a descargar, atracará en el depósito 9.

Diversos asuntos de actualidad económica consideró la A.P.I.C.U.E.

Con la presidencia del Sr. León Peyrou asistido en secretaría por el señor León Lannes, sesionó el Consejo Directivo de APICUE, el que consideró diversos asuntos, de todo lo cual damos un resumen:

Eliminación de la doble tributación. — Entre los asuntos entrados se destacó la respuesta del Sr. Ministro de Relaciones Exteriores a la nota que se le envió en setiembre último como resultado de la visita del secretario auxiliar de Estado, Sr. Henry F. Holland. Se sugería en esa nota la iniciación de gestiones tendientes a concluir un convenio con los EE. UU. de América a fin de eliminar la doble tributación y que los EE. UU. eliminen o reduzcan el impuesto complementario a las rentas provenientes de inversiones en el Uruguay, con el fin de estimular las inversiones estadounidenses en nuestro país.

En su respuesta hace saber el Sr. Ministro que la nota aludida conjuntamente con la copia del memorándum entregado al Sr. Holland, han sido pasados a conocimiento del Sr. Ministro de Hacienda y del Grupo de Trabajo que estudia la participación de nuestro país en la próxima Conferencia de Río de Janeiro.

Aportes para las Cajas de Asignaciones Familiares. — También se dió entrada a nuevos informes jurídicos relacionados con la resolución del Consejo Central de las Cajas de Asignaciones Familiares de fecha 5/8/954, acordándose considerar este asunto en la próxima sesión.

Aperturas de cuotas para la 2ª y 3ª categorías. — A continuación la Mesa dió cuenta de las notas elevadas a consideración del Banco de la República y de la Comisión Honoraria del Contralor de Exportaciones e Importaciones, por la que se solicita la ...

...

DE LA SECRETARIA DE PRENSA DE LA UNION CIVICA

TRASCENDENTE REUNION SE EFECTUARA HOY, EN LA CASA DEL PARTIDO

...fundamentales aspectos de la sección propagandista, y adoptar importantes resoluciones de trascendental significado, que tenderán a la máxima trayectoria y culminación de la acción de la Democracia Cristiana en el Departamento.

GRAN CONFERENCIA HOY, DE LA 2ª y 3ª EN MACIEL Y PIEDRAS

Por razones ajenas a la voluntad de sus organizadores, se ha debido modificar el lugar de la Conferencia Pública, programada por la Seccional 2ª y 3ª para el día de hoy.

DISTRAE LA ATENCION DE LA ZONA, LA ASAMBLEA PUBLICA DE HOY, EN LA 21ª.

En la noche de hoy, a las 19 y 30 horas, se efectuará una Gran Asamblea Pública, organizada por la Seccional 21ª, Comité "Democracia Cristiana". El acto tendrá lugar en la intersección de las calles Millán y Lavalle y harán uso de la palabra el Sr. Ricardo Fraga, Sr. Romeo Gutiérrez Núñez, Sr. José Turell Gutiérrez y Edil Sr. Juan Edmundo Fresco.

SE REUNIO AYER, EL CONSEJO DIRECTIVO

En la noche de ayer, el Consejo Directivo del Partido, que está en sesión permanente desde el miércoles, consideró el vasto plan de...

Por la tarde del Domingo intervendrán en un acto público a efectuarse en Cebollatí, trasladándose más tarde a 18 de Julio, donde se realizará otra conferencia del Partido.

MALDONADO —

A los efectos de efectuar un recorrido, con Asambleas y reuniones del Partido, parten mañana para Maldonado, el Diputado Nacional Dr. Tomás G. Brena y el Dr. José Miranda. Visitarán durante los días Sábado y Domingo, las localidades de Pan de Azúcar, Piriápolis, Mataojo, Punta del Este y ciudad de Maldonado.

...José Lupinacci, y el Sr. Romeo Gutiérrez Núñez.

El Domingo en Minas, participarán en los actos programados, el Diputado Nacional Aroto, Horacio Terra Arocena, el Esc. Daniel Pérez del Castillo, el Sr. Romeo Gutiérrez Núñez y el Dr. José Lupinacci.

FLORIDA —

En el día de hoy, una delegación de la Comisión Nacional Femenina, integrada por la Sra. María Ines Turiezo de Caviglia y Srta. Laura Segundo, parte para la ciudad de Florida, con el objeto de participar en varias jornadas femeninas del departamento.

PEÑAROL Y SPORTING JUEGAN HOY POR EL TORNEO PRIMAVERA

Sindicato de Artes Gráficas

SE DECLARAN EN HUELGA LOS OBREROS GRAFICOS DEL SECTOR DE LOS TALLERES DE OBRA

Se reunió anoche la asamblea general de obreros gráficos de los talleres de obra, fotograbadores, encuadernaciones, la que contó con numerosísima concurrencia, discutiéndose ampliamente al situación creada por la inaplicación de la ley de actividades insalubres, resolviéndose finalmente dirigirse en negociaciones directas ante la Asociación de Impresores y Anexos, entidad representativa del sector patronal, a los efectos de que haga efectiva en el sector de los talleres de obra, la jornada de seis horas establecida en las imprentas de diarios. La asamblea votó por unanimidad iniciar la huelga el día lunes 25 a la 0 hora, de no mediar antes contestación favorable al pedido planteado. El plebiscito de ratificación continuará en el día de hoy desde la hora 9 a las 22 horas.

El Comité de huelga designado por la asamblea sesionará hoy a la hora 19, en Río Negro 1180.

Maniobras del Centro de I. de O. de Reserva

El próximo 25 de octubre se iniciarán en el Campo de la Escuela de Armas y Servicios (Km. 14, Camino Maldonado) las maniobras anuales que realizará el Centro General de Instrucción para Oficiales de Reserva como culminación del Año Escolar y que durarán hasta el día 31.

A las mismas pondrán concurrir todos los alumnos inscriptos así como también aquellos que por diferentes causas se han alejado del Centro, debiendo inscribirse en la calle Dante 2020 antes del sábado 23 del cte.

Expondrán un panel de Aliseris

El pintor Carlos W. Aliseris acaba de finalizar la pintura de un panel de gran tamaño que ha titulado "Visión del Apocalipsis". Se trata de un trabajo de excepcional esfuerzo, raro de encontrar hoy por la multiplicación de dificultades que sortea. Visión del Apocalipsis, es una composición nutridísima donde la rica imaginación del autor desenvuelve una amplia sátira contemporánea con tanto brío como solvencia. La exhibición de esta importante obra que llamará poderosamente la atención se llevará a cabo en la Galería Montevideo de Artes Plásticas (Colonia Nº 995)) donde será expuesto con otras pinturas del mismo artista.

Continúa el ciclo de poesía uruguaya

Hoy viernes 22, a las 18 y 45, proseguirá en el salón de actos de la Universidad, el ciclo de conferencias a cargo del escritor compatriota Cipriano S. Vitureira sobre e ltema general: "La Poesía Uruguaya Moderna, 1920 - 1950. Sus caracteres, su proceso, su porvenir".

El tema especial de hoy será: "Resumen previo. Panorama de la evolución de la poética post-modernista. Ejemplos y relaciones generacionales".

Patrocina la Asociación Cultural Estudiantil Brasil - Uruguay.

Se inaugura el 23 la Exposición Lurcat

Mañana, a la hora 19, será inaugurada en las salas de la Comisión Nacional de Bellas Artes la exposición de pinturas y tapices del gran artista francés, Jean Lurcat.

Se trata de una muestra de singular jerarquía, en la cual podrán apreciarse, fundamentalmente, los famosos tapices de Jean Lurçat, justamente considerado como uno de los artistas que mayor han contribuido a dar nuevo empuje a tan noble artesanía.

En el acto inaugural harán uso de la palabra representantes de la Comisión Nacional de Bellas Artes y de la Embajada de Francia, habiendo sido invitadas distintas personalidades de nuestro mundo diplomático, social y artístico.

La muestra permanecerá abierta durante diez días y podrá ser visitada de 17 a 21 horas, siendo la entrada libre.

LAS OBRAS ENVIADAS A LA II BIENAL DE SAN PABLO

Ya se hallan en poder de la Comisión Nacional de Bellas Artes las obras que integraron la representación uruguaya en la II Bienal de Arte Moderno de San Pablo.

Dicha Corporación solicita a los artistas cuyas obras integraron dicha representación, tengan a bien retirar sus trabajos a la brevedad, en sus oficinas, Buenos Aires 668, dentro del horario administrativo.

Doctor Pedro P. Berro

Con satisfacción hemos recibido la grata noticia de la recuperación experimentada en la salud del Dr. Berro, quebrantada por su múltiple e incesante actividad profesional.

El Dr. Pedro P. Berro según se nos informa llegará dentro de breves días procedente de Córdoba, donde pasa una breve temporada de descanso que ha permitido el logro de su tan ansiada mejoría que lo reintegrará de lleno a su actividad en breve lapso de tiempo.

Es con profunda satisfacción, repetimos, que consignamos tan grata noticia.

UNA OFICINA PARA EL SERVICIO SOCIAL INTERNACIONAL, INSTALARAN

Una importante reunión realizará el Consejo Central Uruguayo de Servicio Social a las 19 horas en los salones de la Agrupación Universitaria.

Motiva esta convocación del Comité Ejecutivo del Consejo a los organismos miembros afiliados, la orden del día, que comprende la visita del señor Manuel F. Rodríguez (representante del Servicio Social Internacional, con sede central en Ginebra), el que ha venido especialmente al Uruguay a los fines de instalar una Oficina Regional para la asistencia social de los inmigrantes.

El Consejo Central Uruguayo de Servicio Social, que patrocina esta alta finalidad de colaboración social, ha invitado también a dicho acto a diversas entidades y personas que actúan en actividades relacionadas con la inmigración.

MONSEÑOR LUIS R. DE SANTIAGO SE...

(Viene de la 3ª página.)

truído todo cuanto era madera.

Hay un gesto entonces del general José Gervasio Artigas. El Padre Ortiz ha fallecido y le ha sucedido en el Curato de la Catedral D. Dámaso Antonio Larrañaga.

Con fecha 13 de julio de 1815 se dirige Larrañaga al Cabildo solicitando recursos para la restauración del mueblaje de la Catedral y Artigas asigna 500 pesos para ese fin, que con las limosnas de los fieles alcanza para poner en condiciones el templo a fin de celebrar dignamente los santos oficios. (Sem. Rel. 1904. 4292.)

Cuarenta años mas tarde, en 1855 es el Cura Rector Santiago Estrázulas y Lamas quien siente la inquietud por la estabilidad de la Catedral, cuya cúpula, según informe técnico de la época, amenazaba ruina, de tal suerte que se aconsejaba su completa demolición. Pero una vez mas pueblo y gobierno miran con intereses nuestra Catedral y mediante un presupuesto de 15.000 patacones, Poncini el arquitecto y Martinelli el empresario de obras, defienden la estructura de la Catedral y el Templo de Juan José Ortiz continúa la vida edilicia de la ciudad.

En los años posteriores hasta nuestra época no hubo un solo Párroco que no se preocupara por el edificio mismo de la Catedral, por su ornamentación, por su aderezo, por su propia dignidad, y el monumento histórico fué salvando los tiempos y acumulando sobre sus muros esa pátina, apacible y gloriosa, amalgama de fechas, de acontecimientos y de historia.

No penséis sin embargo, que este monumento pesa excesivamente sobre las finanzas del país y de su pueblo. Las actuales reparaciones cuestan ya 578.000, la construcción del edificio costó en su época 200.000 y con las sucesivas reparaciones que acabo de comentar apenas llegaremos al millón de pesos.

Cuántos millones han costado al país otros edificios que todos conocemos: Palacio Legislativo, Palacio Municipal, Hospital de Clínicas; y cuanto habrán costado cuando cumplan los ciento cincuenta años de construídos. Bien podemos pues mirar con simpatía y con interés este edificio levantado para gloria de Dios, y en homenaje a María Inmaculada, para celebrar en él la renovación del Sacrificio del Calvario, para tener en él la presencia viva de Jesús Sacramentado, para conmemorar en él todas nuestras fechas y para que permaneciendo en el corazón de nuesta ciudad constituya para los espíritus selectos la mas clara manifestación de nuestra fe y de nuestra cultura.

Todo en el evoca espiritualidad, todo canta grandezas, todo rememora significativos episodios. La religión no solamente ha sido el sostén y el apoyo de los cultores del arte, sino que ha sido también la eterna inspiradora del genio en sus mas bellas y magníficas realizaciones.

A su vez el arte ha contribuído con sus maravillosas producciones a la decoración y embellecimiento de los templos, y a través de aquellas no solo ha realizado la magnificencia del culto sino que también ha sabido dictar lecciones de elevada teología y ha sabido perpetuar en mármoles, en bronces y en imágenes las escenas mas trascendentales y emotivas de la vida religiosa.

Cuántas veces la piedra tallada ha sido la página convincente que ha prolongado su lección callada a través de interminables generaciones, recordando un gesto o inmortalizando una sentencia de hondo y espiritual contenido.

Tal ha sido nuestra Catedral en sus ciento cincuenta años de existencia: ante ella ha estado pasando generación tras generación. Todos la han contemplado; para muchos su sóla presencia ha motivado un pensamiento elevado mientras una plegaria quedaba vibrando en el espacio; para otros ha sido testimonio de una creencia que ni pasa con el tiempo ni claudica con las épocas; tal vez para alguno habrá sido índice acusador que conmoviendo la conciencia produjo el retorno a la vida y a la paz. El alma del pueblo ha buscado sus naves para manifestar a Dios su gratitud en las horas triunfales; para suplicarle en las horas angustiosas y para buscar un norte seguro en el fluctuar incesante de la vida.

Y ella nuestra Catedral ha permanecido siempre con sus puertas abiertas: nadie fiscaliza la entrada al sagrado recinto, nadie controla su permanencia en el mismo, el pobre se arrodilla junto al acaudalado en los mismos escaños y para todos desciende la misma verdad del mensaje evangélico, recordando los deberes que cada uno debe cumplir en sus relaciones con Dios y con el prójimo. (1)

Después de ciento cincuenta años ahí está nuestra Catedral fortificándose nuevamente con el aporte cariñoso de nuestra generación, y cuando nosotros hayamos pasado, y una nueva generación desemboque en el río tumultuoso de la historia, aunque nuevos e inesperados acontecimientos alteren el ritmo de la vida, ahí estará siempre la Catedral de Montevideo, como recuerdo permanente de lo pasado, como lección siempre oportuna del presente y como una esperanza radiante en un porvenir que solo pertenece a Dios Nuestro Señor.

(1). Ella nos habla a través de sus imágenes; proclama el dogma de la Inmaculada en la estatua que corona su fachada; en el grupo escultórico del tímpano nos recuerda el Primado de San Pedro, rememora el primer capítulo de nuestra historia en la imagen de la Fundación; canta la gloria de nuestros próceres que descansan bajo sus naves y con la elocuencia de su lenguaje plástico nos dicta la suprema lección del Evangelio.

Exposición de material artístico en Castillos

Se resolvió autorizar a la Dirección de la Comisión Municipal de Cultura, para atender, por intermedio del Museo Circulante de Arte, la solicitud del Liceo de Enseñanza Secundaria de Castillos, para que se le proporcione una colección de reproducciones fotográficas y en color de arte del Renacimiento a fin de realizar una Exposición.

Visita al doctor A. R. Malet

La Comisión de Fomento de la zona de esta capital denominada "Campos Elíseos", visitó al Sr. Intendente Municipal de Montevideo, solicitándole diversas mejoras para dicha barriada, a la vez que para expresarles viejas aspiraciones del vecindario en el sentido de contar con una línea de transporte colectivo que la una con el centro de la ciudad.

Con un éxito completo se clausuró la Conferencia de Bolsas de Valores

NUEVA YORK, octubre 21 (UP). — El presidente de la Bolsa de Comercio de Santiago de Chile, Tomás Eduardo Rodríguez, dijo que la cuarta conferencia hemisférica de bolsas de valores —que anoche clausuró oficialmente sus deliberaciones— "ha sido todo un éxito".

El presidente de la delegación chilena resumió la labor hecha hasta ahora por las conferencias en estos términos: "La primera conferencia efectuada en 1947 en Nueva York, fué la "iniciación"; la segunda, efectuada en Santiago de Chile en 1948 fué la "precisación"; la tercera celebrada en Santos, fué de "avance" y esta fué de "materialización".

Rodríguez dijo que los discursos de clausura de los presidentes de las bolsas norteamericanas, abrieron "por fin", un camino definido hacia la cooperación más estrecha "con miras a una materialización efectiva e inmediata".

"Se aprobaron todas las mociones presentadas —añadió— incluso las de Chile, Brasil y Argentina, todas ellas encaminadas a fomentar el libre movimiento de capitales particulares por medio de las bolsas de valores".

Chile presentó un proyecto por el cual pide que los valores mobiliarios de empresas norteamericanas que explotan riquezas en los países de este hemisferio se coticen en las bolsas de valores de esos países. Brasil presentó otro proyecto por el cual la Bolsa de Valores de Nueva York empezará a cotizar títulos mobiliarios de compañías y empresas latinoamericanas.

El presidente de la cuarta conferencia, Ernest Barbosa Romanik, presidente de la Bolsa de Valores de São Paulo expresó también esta mañana que "la conferencia había sido un éxito completo".

Asistieron a esta conferencia delegados de Argentina, Canadá, Colombia, Perú, Estados Unidos, Uruguay y Venezuela, y observadores de instituciones de crédito.

Los presidentes de bolsas de valores de estos países continuarán hoy conversaciones extraoficiales con Edward T. MacCormick, presidente del American Stock Exchange, Keith Funston, presidente de la Bolsa de Valores de Nueva York y con Preston Hotchkis, delegado norteamericano ante el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 997.

Administrador: Don RAUL GALIANA.

AÑO LXXVI. — Nº 23.278.

EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES

Montevideo, Viernes 22 de Octubre de 1954

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general Inestable con tormentas y lluvias aisladas. Cielo cubierto y semicubierto. Vientos del S.E. al S.O. suaves y moderados. Temperatura, poco cambio.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur: vientos del S.E. al N.E. moderados con lluvias. Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del S.E. al S.O. moderados con chubascos.

Análisis continental. — Una depresión barométrica se encuentra al norte del país.

Perspectivas para mañana. — Inestable, mejorando.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo cubierto y nuboso. Vientos del S.O. al S.E. suaves y moderados. La temperatura estuvo muy inferior a la normal en Melo y normal e inferior en el resto, comprendida entre los 22 grados en Mercedes y 15 en Melo.

Temperaturas. — Máximas.- Al abrigo 20º8 a las 14.40 hs.; a la intemperie, 24º2 a las 1.20 hs. - Mínimas: Al abrigo 13º8 a las 5.30 hs.; a la intemperie, 13º a las 5.10 hs.

Estado general de los caminos. — Buenos en todo el país.

Celebración en la Villa de la Paz

Mañana tendrá lugar en la plaza Larrañaga de la Villa de La Paz un acto de conmemoración a las Naciones Unidas, con motivo de cumplirse el 9º aniversario de su creación.

En tal ceremonia, que es organizada por varias instituciones del lugar, se cumplirá el siguiente programa: I) Himno Nacional, coreado por los alumnos superiores de las escuelas; II) Discurso de apertura por el Director de la Escuela Nº 103, señor Eriberto Gesto; III) Discurso de exaltación de la ONU por el señor Juan Felipe Yriart, Asesor técnico del Ministerio de Relaciones Exteriores, con amplia versación en la materia. Una banda de música alternará en el desarrollo del programa, que comenzará a las 18 horas.

De tal manera y con la presencia de las autoridades locales y departamentales, el pueblo tendrá una nueva ocasión para tributar su homenaje a la más grande organización internacional de los tiempos ,creada para la defensa de los derechos del hombre, con el innegable sentido de solidaridad universal para la defensa común de esos derechos.

La XI Semana Geográfica será clausurada hoy

Tendrá lugar hoy a las 18 y 30 en el Salón de Actos de la Facultad de Arquitectura, la Sesión de Clausura de la XI Semana Geográfica que tan brillantemente ha venido realizándose y que fué organizada por el Instituto N. de Investigaciones Geográficas en colaboración con el de Urbanismo de dicha Facultad.

En la sesión de hoy disertará el Prof. Dr. I. Martínez Rodríguez sobre el tema: "Paralelo geográfico de dos ciudades: Porto-Alegre y Montevideo", este trabajo consta de los siguientes capítulos: I Origen y desarrollo. II Situación y estructura urbanas. III. Funciones urbanas y será ilustrado con nutrida documentación cartográfica y fotográfica. Entrada libre.

Diez años de vida cumple la Asociación de la Prensa Uruguaya

El próximo 25 de octubre, fecha del décimo aniversario de la fundación de la Asociación de la Prensa Uruguaya, será inaugurada la nueva sede de la Casa del Periodista, en la Plaza Libertad 1356 a las 19 y 30 horas.

Dicho acto pondrá una nota destacada en el ambiente periodístico, ya que el hecho tiene un alto significado, en la lucha que la Institución ha venido sosteniendo para elevarse en lo cultural, social y económico, siendo la inauguración de la nueva sede un jalón más en su trayectoria de permanente ascenso.

Expondrá acuarelas A. Donabella

Para el 27 de octubre anuncia Galería Andreoletti, una exposición de acuarelas del pintor nacional Antonio Donabella, siendo esta la primera muestra individual que realiza en nuestro medio.

TODO ESTA PRONTO PARA INICIAR EL TORNEO MUNDIAL DE BASKETBALL

RIO DE JANEIRO, 21 (U.P.).— El segundo Campeonato Mundial de Basket-ball comenzará el sábado, enfrentándose los equipos de Estados Unidos y Canadá en el primer partido del Torneo, que tendrá como escenario el nuevo Estadio Maracaná.

Los jugadores y espectadores harán acto de presencia en este Estadio, construído todo de cemento y con capacidad para 35.000 personas, casi al mismo tiempo que los obreros terminan de poner los últimos toques a la estructura, la más grande del mundo para Torneos de Basquetbol.

Las labores de preparación del Torneo, el cual estuvo a punto de ser aplazado debido a la crisis política creada en el país por el suicidio del ex - Presidente Getulio Vargas, terminaron ayer con la aprobación del programa final de los partidos, que recibió el visto bueno de todos los participantes.

Los doce países participantes quedaron divididos en cuatro grupos de tres cada uno. Dos de los tres equipos en cada grupo pasarán a la vuelta final, en la que participarán ocho conjuntos. Cada uno de estos ocho quintetos jugará una vez con los siete restantes, y el ganador será el que obtenga mayor número de puntos a base de dos puntos por cada victoria, un punto por cada derrota y ningún punto por abandono o no presentación.

Los doce conjuntos que participan en el Campeonato son: Canadá, Chile, China, Francia, Israel, Filipinas Paraguay, Perú, Estados Unidos, Uruguay y Yugoeslavia.

Los cuarto conjuntos eliminados en la primera vuelta formarán un grupo de consolación para determinar entre sí los puestos del noveno al duodécimo.

Aunque las dificultades y contratiempos sufridos por los organizadores del Torneo para dar comienzo al mismo probablemente provocaron muchas canas, por lo menos esto ha servido para dar al Torneo una extraordinaria publicidad, y se espera que los cariocas llenen el Estadio a capacidad todas las noches para el total de 46 partidos que celebrarán.

La Confederación Brasileña de Basket-ball, que dijo, en una ocasión no podría organizar el Torneo sin un subsidio gubernamental de diez millones de cruzeiros, que el Gobierno rehusó darle, espera ahora sufragar todos los gastos con la venta de boletos. Para adquirir el dinero necesario de inmediato la Confederación ideó el plan de vender asientos especiales para todo el Torneo al precio de 3.000 cruzeiros cada uno. La respuesta a esta idea ha sido halagüeña, dando el ejemplo el propio Presidente Joao Café Filho, quien compró uno de los boletos aunque no se espera que asista a ninguno de los juegos.

Entre los equipos que se preparan para la primera noche del Torneo, Estados Unidos y Uruguay han producido los mayores comentarios en las páginas deportivas de los diarios. Pero en la Playa Copacabana, en cuyos hoteles se alojan la mayor parte de los participantes, se aglomeran grandes grupos de aficionados para presenciar a los gigantescos basquetballers de todos los países. Sobre este particular el más popular es el francés Jean Beugnot, que tiene dos metros y siete centímetros de estatura y es el más alto de todos los jugadores en el Torneo.

PRESENTACION DE LAS DELEGACIONES

Las ceremonias del sábado servirán el doble propósito de inaugurar el Estadio Maracaná y hacer la presentación de todas las delegaciones al público brasileño.

Estados Unidos es el favorito para adjudicarse el Campeonato, y se espera que Uruguay, Brasil, Francia y Canadá presenten una reñida lucha para los demás puestos, aunque no se descuenta la posibilidad de que Chile y Filipinas terminen entre los primeros cuatro.

El equipo de Uruguay indudablemente recibió un gran impulso con la reinstalación de su centro Carlos Roselló, quien había sido suspendido para participar en Torneos Internacionales como resultado de la trifulca que se armó durante los juegos olímpicos de 1952 en que el árbitro norteamericano Vicent Farrell fué agredido.

Los cuatro grupos en que quedaron divididos los equipos son los siguientes:

Grupo "A": Brasil, Filipinas, Paraguay.

Grupo "B": Estados Unidos, Canadá, Perú.

Grupo "C": Francia, Uruguay, Yugoeslavia.

Grupo "D": Chile, Israel, China.

LA JORNADA DEL DOMINGO

RIO DE JANEIRO, 21 (U.P.).— Los juegos señalados para la jornada del domingo, en el Campeonato Mundial de Basket-ball son los siguientes:

6 p.m.: Yugoeslavia - Uruguay.
7.30 p.m.: Israel - China.
9.00 p.m.: Brasil - Filipinas.
10.10 p.m.: Perú - Estados Unidos.

Hubo empate en el Parque Saroldi

Se preparó ayer el team de River Plate, en su campo de juego del Parque Saroldi, en preparación para el partido del domingo con Rampla Juniors.

El trabajo, que duró 70 minutos en dos tiempos de igual duración, lo dirigió Joaquín Bermúdez. He aquí como formaron los teams:

VERDES: Radiche; Suárez y Almeida (Pepe); Inverzo, Mauriño y García; Gómez, Andrade (Rial), Reyes, Herild y Santis (Tejera).

CELESTES: Abraham (Aquino), Sosa y Rey; Contardi, Spíndola y Luz; Olivera, A. González, Morel, Galeano y Bello.

La práctica, que fué movida resultó empatada en dos goles por bando, anotados por Morel, Suárez, Galeano y Herold. El primer tiempo finalizó 1 a 0 a favor de los celestes.

Curso de E. Cultural

LA CONFERENCIA DE HOY

Hoy a la hora 10 y 45, continuará el "Curso de la Extensión Cultural" organizado por la Jefatura de Policía de Montevideo.

La disertación correspondiente, estará a cargo del distinguido Magistrado Dr. José María Franca, quien hablará sobre el tema "La base jurídica e institucional de la Policía".

Como de costumbre, el acto se realizará en la sala de la calle Yí 1317, siendo libre el acceso a la misma.

Ganaron los titulares en la práctica

Los jugadores de Wanderers, que el domingo habrán de competir con Cerro, se entrenaron en la mañana de ayer, en su campo de juego del Parque "Alfredo V. Viera". Dirigió el movimiento el Director Técnico Tte. Coll.

Luego de una sesión de gimnasia y ejercicios diversos, se jugó fútbol por espacio de una hora, en dos períodos de igual duración.

Actuaron los siguientes equipos:

VERDES: Enríquez; Sosa y Tejera; Julius, Vázquez y Vera; Martínez (Pessina), Oviedo (Chelle), Laña, Giménez y Lores (Noble).

ALBINEGROS: Molina; Pignarelli y Suárez; Aude, Charletto (Bastarrica) y Méndez; Moscarelli, Chelle (Oviedo), Vignolo, Giovanola y Hernández.

Los jugadores cuyos nombres aparecen entre paréntesis, entraron en el segundo período.

Se impuso el team verde por 2 goles contra 1, siendo scorers Jiménez (2) y Chelle.

Los jugadores S. Pino y J. Etchegoyen no intervinieron en el entrenamiento por continuar lesionados.

Practicó Rampla Juniors

En el campo de juego del Parque Nelson se adiestró en la mañana de ayer el plantel de Rampla Juniors, bajo la dirección del coach Héctor Castro. Después de 15 minutos de ejercicios gimnásticos, jugaron dos tiempos de media hora cada uno, los siguientes equipos:

ROJOS: Rodríguez; W. Martínez y Braziones; M. Martínez, Durán y Cancela; Puente, Kulys (C. J. González), Losa ,Douksas (Cantou) y De Simone.

VERDES: Cerruti; Piñeyro y Peña; Martini, Trombotti y Castillo (Luján); Carámbula, C. E. González (Reyes), Cantou (Méndez), Alegre y Lengelen.

Ganaron 3 a 1 los rojos, con goles de C. E. González, Méndez, Losa y Kulys.

Cerro enfrentó a Escuela Militar

En la cancha de la Escuela Militar se adiestraron en la mañana de ayer los jugadores de Cerro que el domingo compiten contra Wanderers.

Dirigió el Sr. Romeo Vázquez, que quien ordenó ejercicios gimnásticos y luego práctica de fútbol por espacio de 40 minutos en la cancha chica y 60 en la grande, en este último caso frente al equipo de la Escuela Militar.

Los detalles del training son los siguientes:

PRIMER MATCH.

ROJOS: Imoda; M. González y Vilariño; Jankoviez, Caranza y Perrone;, Silvera, Ariel Fernández Cancela, Vigo y Villamide.

VERDES: Conde; De Caprio y Valtierra; Carracé (Etchetto), Soria y Barreto; Porciúncula (Carteri). Moreno, Cobas, Argimon y Enrico.

Ganaron los rojos, por 4 a 1, con goles de A. Fernández a los 5'; Villamide a los 12'; Cancela a los 25' y Silvera a los 35', descontando Jorge Enrico a los 37 minutos.

—Finalizado este match, los titulares cerrenses enfrentaron, en la cancha grande, al team de la Escuela Militar, formando así los elencos.

C. A. CERRO: F. Pereyra Natero: Matías González y Villamide; Yankoviez, Carranza y Perrone; A. Fernández, Vigo, Cancela, Silvera y Villamide.

ESCUELA MILITAR: Michau; Rovallo y Alcalde; De León, Servetti y Francese; Fornaroli, Garelli, Nario, Campi y Rivero.

También aquí se registró el score de 4 a 1 a favor de Cerro, tantos convertidos por Perrone 15', Carranza 23', Cancela 26' y Silvera 32'. Descontó Nario a los 40'.

LOS SUCESOS POLICIALES

Mujer muerta de una puñalada

En la ciudad vieja ocurrió en las últimas horas de la tarde de ayer grave hecho de sangre, que causó la muerte de una mujer en un suceso aún no aclarado.

La actividad poco clara de la víctima y del victimario hacen difícil por otra parte, la aclaración total del suceso.

Ocurrió este hecho en el interior de la pensión sita en la calle Rincón Nº 718.

Alquila allí una pieza el Sr. Angel Emilio Venturini Siri oriental, soltero, de 31 años de edad, que reside en la localidad de Santa Lucía.

Manifestó Venturini a las autoridades de la Seccional 1ª — pues el hecho ocurrió sin testigos, — que al entrar a su habitación fué acometido con un cuchillo por Olga Zubeldía Piriz, oriental, soltera, de 26 años de edad, allí domiciliada. Según la declaración del matador, éste le arrebató el cuchillo y al hacerlo se produjo honda herida en la mano izquierda. Forcejearon ambos por la posesión del arma y en esa oportunidad dice Venturini que la víctima se "clavó" el cuchillo en el cuerpo, causándole mortal herida.

No convence la declaración de Venturini que primero declaró que la víctima, luego de acometer con el cuchillo, se había suicidado.

A cargo de las autoridades de la Seccional 1ª están las averiguaciones del caso.

EMBESTIDO POR UN AUTO

En Sarandí y Juan Carlos Gómez, Gregorio Correa Corea, oriental, soltero de 46 años, domiciliado en San Borjas 2783, fué embestido por el auto 160145 guiado por Olguín Rodríguez Cardozo, domiciliado en Mac Eachen 1439, resultando con traumatismo de cráneo y herida superciliar derecha quedando internado en el Hospital Maciel.

DOS ACCIDENTADOS EN UN CHOQUE

En María Stagnero de Munar y Asilo, chocaron el camión 222.113, guiado por Juan Altinner Andreta, domiciliado en Oficial 2ª 4171, y el jeep 50-943 guiado por Francisco Fabiani de Llanico, domiciliado en Tomás Berreta 3265, volcando a consecuencia de la colisión este último vehículo, resultando el conductor con lesiones que luego de curado pasó al domicilio al igual que otra persona que acompañaba y quedó internada en Traumatología.

SE QUEMO UNA CASILLA

En Guenoas 3193 a consecuencia de haberse quemado unos papeles tomó fuego la casilla habitada por Regina Pereyra de López, oriental, viuda, de 47 años, quemándose totalmente la casilla. Hubo pérdidas por valor de $ 500. No existe seguros.

MUCHOS GOLES EN EL TRAINING AURINEGRO

Los jugadores de Peñarol se adiestraron ayer en preparación para el cotejo clásico del domingo.

Numerosa cantidad de partidarios concurrió a la cancha de Las Acacias.

Hubo en primer término una sesión de gimnasia dirigida por el preparador físico Sr. R. Langlade y posteriormente, con la dirección del coach Sr. Juan López, los players realizaron práctica de fútbol.

Se formaron los siguientes elencos:

AURINEGROS: Borghini (Maidana); Davoine (Albarracín) y S. Bianchini; Rodríguez Andrade, Nardelli (Balseiro), y J. C. González (E. Barrios); F. Pereyra, Pippo, Míguez, González Plada y Peláez.

AMARILLOS: Maidana (W. Barrios); Guelmo y Ramos; R. Fernandez, Saba, (Rosas Riolfo), y Romero (Gonzalvo); Borges, Ledesma, Romay (Milans), Abaddie y Galván (Mónaco).

Se jugó fútbol por espacio de 65 minutos, en dos períodos de 40 y 25 minutos, respectivamente.

En ambos elencos lucieron bien sus líneas delanteras, que acusaron rapidez y utilizaron el shot con frecuencia. Por tal causa se registró score alto, pues la práctica finalizó con el triunfo del team de casaquilla aurinegra por 6 tantos contra 3.

Fueron scorers: Míguez en tres oportunidades, F. Pereyra, González Plada, Peláez, Ledesma, Abaddie y Milans.

Los jugadores del plantel superior volverán a concurrir hoy a Las Acacias a fin de realizar ejercicios gimnásticos. Posteriormente serán trasladados a Los Aromos donde habrán de quedar concentrados hasta el domingo.

Hohberg, Máspoli, y Vanoli no practicaron fútbol, limitándose a un costado de la cancha a realizar ejercicios gimnásticos.

Es segura la participación del insiders y del zaguero, no así de Máspoli que aún no podrá reaparecer. Tampoco jugará O. Varela.

Se preparan para el Rioplatense de Bowling

Al término de la cuarta fecha de la preparación del ranking nacional y preselección de los bowlers que en representación de la Asociación Uruguaya de Bowling, habrán de concurrir a Buenos Aires durante los primeros días de noviembre, a disputar el rioplatense de quintetos a palos grandes, se cumplió en las canchas del Montevideo Bowling Club, siendo la clasificación la que sigue.

El Campeon Nacional, C. Rodríguez Macía, que por su condición de tal ya está seleccionado, sin exigencias, señaló 2.874 y los restantes L. Fontana, 3.040; F. Bonanata, 2.972; R. Sabaris, 2.935; A. Cedrola 2.926; J. Da Costa 2853; R. Sanguinetti, 2.844; A. Fazzio 2.787; D. Pérez 2.767; F. Muchinik 2.703; García 2.698; Demarco 2.567; y E. Extrackt 2.551.

La Comisión de Selección continúa su labor y da cuenta que el lunes próximo finalizará la preselección, para luego designar a los representantes uruguayos que viajarán a la vecina capital.

EL SPORTIVO CAPITOL CITA A SUS JUGADORES

La Subcomisión de bowling del Club Sportivo Capitol, cita a todos sus jugadores para la reunión extraordinaria que realizará el día viernes a las 20 y 30 horas, en su local, sito en Arquímides 1154.

LOS DECANOS EN DIFICIL COTEJO. EN LA PRELIMINAR COLON Y ATENAS

Proseguirá en la noche de hoy la disputa del Certamen "Primavera". La Mesa de la Federación U. de Basketball, de acuerdo a los resultados obtenidos en los partidos del martes y miércoles, dispuso para hoy actividad en una sola cancha con doble programa de partidos.

La etapa a jugarse esta noche se desarrollará en la cancha del Club A. Bohemios en la calle Pereyra. A primera hora jugarán los teams de Colón y Atenas, mientras que el encuentro de fondo enfrentará a los representativos de Peñarol y Sporting.

Colón y Atenas fueron superados por Nacional luego de ofrecer ambos fuerte resistencia, especialmente Colón que cayó batido al ser superado sobre la hora de terminación del partido.

Fuerzas parejas, que basan su actuación de manera primordial en el entusiasmo de que hacen gala sus integrantes, hacen suponer una contienda de acciones enérgicas y por consiguiente de buen entretenimiento para los aficionados que concurran a presenciarla. Es difícil, por consiguiente el pronóstico pues de acuerdo a lo expuesto hasta ahora y si mantienen ambos sus virtudes el triunfo estará a disposición del más acertado.

En el encuentro a jugarse a segunda hora serán rivales Peñarol y Sporting. Partido que provoca lógica expectativa pues se trata de un "clásico" aún cuando con las reservas del caso pues en filas de los conjuntos faltan jugadores "bases" que se aprestan a defender el "moillot" celeste en la competencia mundial de Río de Janeiro.

De los elencos, es Peñarol, en los momentos actuales, quien tiene mejores antecedentes en razón del triunfo reciente que obtuvo ante Montevideo a quien cortó la racha de triunfos que le significó la conquista del título en el Certamen Invierno.

La rivalidad deportiva que separa a estos teams motivará esfuerzo especial de los componentes de los equipos a fin de buscar triunfar una vez más ante su adversario. Es por tal razón, y por integrar las filas de ambos valores de indudable capacidad, que el encuentro es esperado con ansiedad.

Se reúne el 27 la Comisión Permanente

La Comisión Permanente fué convocada para celebrar sesión el lunes 18 pdo. Asistieron los señores legisladores: Guichón, Fabini, Raffo Frávega, Rodríguez (Renán) y Lepro. No existiendo quórum para sesionar, el Presidente señor Juan F. Guichón, convocó a nueva reunión para el día 21 de octubre, concurriendo los señores legisladores: Guichón, Sancho Bar celó, Moreno y Rodríguez Camusso, faltando con aviso los señores miembros Fabini y Bove Arteaga. Tampoco en esta oportunidad se consiguió quórum par sesionar.

Se ha citado al Cuerpo para el próximo miércoles 27 del corriente a los efectos de cosniderar las venias de nombramientos y destituciones, solicitadas por el Poder Ejecutivo y que se encuentran a su estudio.

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 22 DE OCTUBRE DE 1954 — SEGUNDA SECCION

Los aspectos de la notable Muestra "La Virgen en las Artes"

Con motivo de la exposición "La Virgen en las Artes" que con extraordinario éxito se realiza en la Galería Caviglia, se ha editado un hermoso catálogo del cual tomamos este hermoso juicio del escritor e historiador Alfredo Castellanos.

La presente muestra de arte religioso no es sino un acto entre tantos, con que se exterioriza el homenaje de piedad filial que los católicos de la Arquidiócesis tributan a su Madre Celestial, en el centenario de la declaración dogmática del Divino Misterio de su Pura e Inmaculada Concepción. Ante tal superior intención espiritual, se desvanecen un poco los demás aspectos puramente formales de esta Exposición, limitada en cuanto a sus medios materiales de expresión, y por ello sin pretensiones de prolija técnica museística.

Aparte la ayuda de Dios, en primer término, y del alto patrocinio de las autoridades eclesiásticas y clero arquidiocesano, el Comité organizador ha contado además con la amplia colaboración de las numerosas familias que han puesto a su disposición sus mejores piezas de arte religioso mariano para esta muestra; y de los artistas nacionales —católicos y no católicos— que le han cedido desinteresadamente sus obras, fruto en algunos casos primicial de esta modalidad particular de su artesanía plástica.

A objeto de contrarrestar la valoración puramente estética de las piezas aquí reunidas —criterio éste que por la ocasión altísima del presente Año Mariano, resulta forzosamente secundario— se ha creado una sección especial y algo distinta dentro de la misma Exposición; en ella han sido reunidas algunas de las imágenes de la Ssma. Virgen veneradas en nuestro país como reliquias históricas, a más de la veneración cultural que reciben en los templos, iglesias o capillas de donde han sido especialmente traídas para ser honradas en esta muestra por el público montevideano.

Esta última sección —primerísima en los propósitos de la presente Exposición— busca avivar y fortalecer en el espíritu de los concurrentes los dos más firmes sostenes de la vida pública y privada: el culto de Dios y de la Patria. Sobre ellos se alzó el edificio de nuestro pasado histórico, y juntos habrán de seguir apuntalando el presente y el futuro de nuestra nacionalidad.

Y es entre las más antiguas manifestaciones religiosas arraigadas en el solar patrio, que se halla precisamente el culto y la devoción a la Madre de Dios, en algunas de las más universalmente veneradas de sus advocaciones, tales como la Virgen del Carmen, la Dolorosa, la Inmaculada y del Rosario.

Su introducción fué hecha al tiempo de las primeras misiones realizadas entre nuestros aborígenes, por religiosos —franciscanos, dominicos y jesuítas, principalmente— venidos de Buenos Aires, un siglo antes de la fundación de Montevideo. Ellas ocurrieron en el litoral sudoeste de la Banda Oriental del Uruguay, en los actuales departamentos de Soriano y Colonia, donde fueron erigidos los primeros altares para ofrecer el Santo Sacrificio, luego que el agua bautismal redimiera del pecado a las primeras tribus infieles de nuestro suelo.

Al ser fundada Montevideo, señalóse a la Inmaculada Concepción como titular de su Iglesia Matriz, con lo cual nuestra ciudad capital honró por vez primera oficialmente en territorio patrio al Divino Misterio que hoy celebra el mundo católico. El ulterior proceso fundacional de pueblos en la campaña jurisdiccional de Montevideo, se va desarrollando en buena parte merced al esfuerzo de abnegados sacerdotes que levantaron en ella las primeras capillas, en torno a las cuales se agrupó luego el caserío del "pago", dando origen a los primeros poblados que formaron muchas de las actuales ciudades de interior de la República; y luego el lento pero firme crecimiento de los curatos y capellanías, y la erección de parroquias, proceso en parte detenido durante el desarrollo de las luchas de nuestra independencia, y fuertemente impulsado más tarde bajo los primeros gobiernos constitucionales.

En todo este desarrollo que arranca desde el último tercio del siglo XVIII, se destaca la notable difusión del culto y devoción a la Santísima Virgen, al punto de constituir, sin lugar a duda, la manifestación religiosa más popular y fervorosa de nuestro pasado histórico.

La sencilla imaginería mariana de origen hispánico —metropolitano, colonial o misionero— constituyó lo mejor y más numeroso entre los modestos objetos de culto en nuestras primeras iglesias y capillas. Apenas de si este bello acervo se han salvado pocas piezas, algunas de las cuales se exponen al fervor religioso y patriótico de los asistentes a esta Exposición. Entre las que se han perdido —o tal vez se hallen simplemente ignoradas en algún desván, fuera de uso, como ocurriera muchos años con nuestra bellísima Señora de la Fundación— se sabe de algunas de alto valor artístico a estar al testimonio de vecinos o viajeros que a ellas se refieren en sus cartas, memorias o diarios de viaje.

De todo ello nos queda, sin embargo, a modo de confortamiento espiritual, la prueba irrefragable de la profunda y antigua veneración de la Patria por la Santísima Madre de Dios, que hoy reafirma públicamente en estos actos del primer Congreso Mariano de la Arquidiócesis.

El mayor caudal material de la presente muestra, lo constituye la numerosa colección de piezas de devoción marina que se hallan en poder de nuestras familias, seleccionadas y descriptas por la señora Sofía Cardoso de Gilles de la Tourette, bajo el asesoramiento del R.P. Vincent, y secundada pur un calificado núcleo de señoritas que integran el Comité organizador. Razones de tiempo y de espacio han obligado a éste a limitar en un momento dado la admisión de otras muchas piezas, lo que tal vez prive de contemplar algunas de tan subido valor artístico como las que se exhiben aquí. Pero lo expuesto basta para formar una idea cabal de la riqueza que en esta materia se custodia celosamente en los hogares orientales.

La mayoría de estas imágenes de pertenencia particular sigue recibiendo en ellos el culto fervoroso de sus miembros, en algunos casos precioso legado de los antepasados familiares, que estrecha y mantiene a través del tiempo la asociación religiosa entre vivos y muertos. Ellas han presenciado las alegrías y las tristezas en el seno de las familias que las consideran como un miembro más de sí mismas, pues aunque sin vida física, han fortalecido al correr de los años la vida espiritual del hogar, atrayéndoles la divina intercesción de la celestial Auxiliadora de los cristianos. No puede sin embargo desconocerse que en algunos casos —pocos o muchos, Dios lo sabe— un objetivo puramente estético ha guiado el propósito de adquirir imágenes tales, para lucir en artísticos retablos o vistosas vitrinas, en un alarde de exquisito adorno decorativo o indiscriminado afán coleccionista. En tales casos habrían perdido el hondo significado primero de honrar por su intermedio a la Reina de los Angeles, que tal fué la finalidad buscada por el artista que las arrancó del fondo de su corazón inspirado por un vivo sentimiento religioso. Quiera, pues, la Ssma. Virgen en este Año Mariano volver a inspirar a través de tales imágenes el fervor a que estaban destinadas, restituyéndolas dentro de los hogares a la invocación, confianza y amor filial de la familia cristiana, que son los actos principales del culto tributado por la Iglesia a la Madre de Dios.

En otra de las secciones de esta Exposición se exhiben pinturas, esculturas, dibujos y grabados, elocuente y emotivo testimonio de la inspiración creadora de nuestros artistas nacionales, en su afán de aproximarse al misterio insondable de María Virgen.

Así, junto a la presencia de los grandes maestros desaparecidos —Blanes, Figari, Barradas, Torres García, Pena— figuran maestros, también, actuales, y muchos artistas jóvenes que con inspiración y talento procuran lograr su estilo personal y crear su propio mundo estético.

El Comité organizador de la presente muestra no ha querido ceñirse a escuelas o tendencias determinadas, sino que, con espíritu ecléctico, ha acogido las más diversas expresiones técnicas por las que se encauzan u orientan las artes plásticas nacionales, en el bien entendido de que lo primordial es la calidad intrínseca de las obras, a más de su íntimo propósito de ofrenda hacia el sublime tema que las inspira.

En efecto, de los artistas nacionales, que exhiben en esta Exposición no todos participan de nuestra fe religiosa; algunos tal vez sí, aunque no lo hagan activamente. Pero todos ellos han sido sensibles igualmente a la belleza y grandeza sin par de la Ssma. Virgen, que desde hace veinte siglos enciende la devoción fervorosa de todos los pueblos, y ha inspirado a los más geniales artistas de todos los tiempos y todas las nacionalidades.

Por ello es que en la intención final y primera del Comité organizador se halla el vivo deseo, bellamente expresado por Ernesto Pinto, creador y organizador de esta sección: que para aquellos artistas compatriotas que no son de nuestra fe, la Ssma. Virgen se la inspire, siendo para ellos fuente de luz y de gracia que ilumine y vivifique su altísima misión artística para bien de sus semejantes.

Que bajo la mirada maternal de la Reina de los Angeles comprendan aquellas luminosas palabras de Su Santidad Pío XII: "La función de todo arte es romper el círculo estrecho y angustiante de lo finito en que el hombre está encerrado mientras vive aquí abajo, y abrir una ventana a su espíritu aspirando al infinito".

ALFREDO R. CASTELLANOS

"La visita de los Reyes Magos", óleo de José Echave

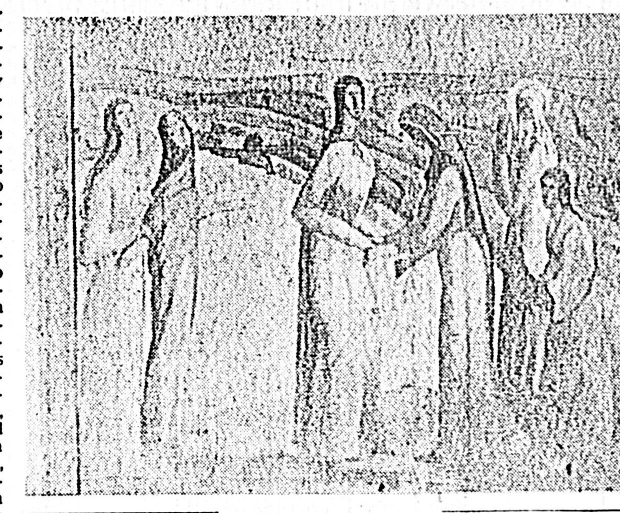
REFLEXIONES SOBRE LA MUESTRA MARIANA

SUMAMENTE interesante resulta para la gráfica de la evolución del arte de estas veinte centurias, la muestra mariana, que tanta atención ha despertado en nuestro medio por la calidad y cantidad de obras expuestas y por el conjunto resumido, que como recientemente aconteciera con la muestra de tapices, descubre piezas de extrema calidad, ubicables con honor en cualquier museo, adquiridas por nuestras familias en diferentes y muy felices oportunidades y que por lo tanto, son muy raras veces exhibidas públicamente. Evidentemente ante tan nutrida colección de trabajos que toma desde el cuatrocientos hasta nuestro días muchas son las sugestiones que surgen al paso por las salas, al observar detenidamente pieza por pieza, al revisar con afan crítico o de estudio las calidades de cada composición, transportando nuestro ánimo a la época en que se plasmaron, para ubicarlas luego, en la revista que esquemamos mentalmente, en relación con la actualidad, es decir sosteniéndolas ante el panorama de la modernidad. Este último paisaje general, el de la plástica del presente, prácticamente se reduce en el área internacional de la creación a unas pocas piezas extranjeras, que incluyen ejemplos de absoluta calidad como el Mestrovich o el Afro y nos ofrece también la revelación de la temática mariana desarrollada por nuestros pintores y escultores en oportuna sección animada por las más prestigiosas firmas que conoce nuestra plástica desde la alborada de Blanes hasta Torres García, completada con la representación de la actual generación. Imposible resulta entonces registrar en el corto espacio de una nota, las impresiones que individualmente producen las heterogéneas obras catalogadas, ni creemos tampoco que corresponda penetrar por los senderos del análisis crítico hasta llegar a la valorización de cada trabajo, elogiando sus virtudes u observando sus errores, urgando en la muestra con lente de microscopio, porque como bien se declara, con ella se ha pretendido otorgar un nuevo homenaje a la Ssma. Virgen y "ante tal superior intención espiritual se desvanecen un poco los demás aspectos puramente formales de esa Exposición, limitada en cuanto a sus medios materiales de expresión y por ello sin pretenciones de prolija técnica museísti ca". Pero el caudal de composiciones acercado para dar forma a tan trascendente acontecimiento, entrega en conjunto, motivos de emoción, llama a la meditación a quienes periodicamente tienen la responsabilidad de comunicar sus ideas frente al tema artístico, ante el torbellino creativo y desesperado en que se debaten los artistas de nuestro siglo y consigue presentar un panorama reposado de lo que en general ha sido por largos ciclos el espectáculo del artista y su obra al servicio de una razón de paz y de Fe. En este punto puede radicar la pequeña gran diferencia que gradúa la brújula de la plástica de ayer y de hoy. Es decir, el hombre, el creador, pintor, poeta, escultor, concibe, plasma su obra para servir una causa de amor, que abraza multitudes, que fusiona latidos y oraciones, y divulga así en historia de ternura y color la amable escena del Nacimiento, describe como deoió ser la fuga a Egipto, nos cuenta con patetismo que conmueve el Sacrificio de la Cruz, y va enhebrando con el correr de años y siglos, al pasar de escuelas y posturas estéticas, al virar de hombres y épocas, una perdurable iconografía que va entregando en jornadas infinitas el mensaje sensible de divulgación cristiana para que hombres de todos los puntos de la tierra, de todas las lenguas, de todas las razas, abran su alma al Señor y comulguen en la intimidad del silencio contemplativo, un espontáneo rezo de emoción. El artista fué misionero de una verdad sentida y aunque como lo demuestra la historia, en tantos casos, incluso en el de los maravillosos primitivos flamencos, el plástico muchas veces no anotaba su catolicismo en el templo, era sin embargo hombre religiosamente de Fe, místico profundó, amplio de espíritu para someterse a una obra de tan vastas proyecciones, que abordaba con responsabilidad y cariño, modelando con el calor de una espiritualidad superior las figuras que más tarde, llevadas y sotenidas por el tiempo nos iban a deparar la presentación gráfica de las Sagradas imágenes. Y así contemplamos al hojear el balance de las artes, que las grandes obras que quedan inconmovibles ante el embate de los siglos son obras de Fe, levantadas por mares de creyentes anónimos, trabajos y esfuerzos monstruosos ofrecidos a los ídolos del espíritu al rector supremo de almas, voluntades y destinos. En el disímil y apasionante mundo de las artes tempestades de épocas y hombres, los templos griegos, Egipto, India, China, con los mudos recuerdos dejados por civilizaciones con Fe; nos emociona pensar en la América del Tihaunaco hasta la Incaica, lo Maya, y Azteca, nos sorprendemos siempre ante el potente legado bizantino, pero muy pocas veces nos concentramos a pensar en el móvil potente que encauzó tantos brazos, esfuerzos, sacrificios y voluntades, en cruzada que no sabía de finales, levantando catedrales cuyas campanadas recién iban a tañir en generaciones posteriores. Esa cercanía buscada en el camino con Dios lleva las agujas góticas a perderse flotan maravillosas sobre las, en las alturas, exteriorizando el deseo de liberación terrena del espíritu para elevarse en torres aguijonadas, que inyectan oraciones al cielo, que reemplazan los brazos en alto, que comunican a las nubes y a los espacios cánticos de niños o llantos de órganos. Y después la modernidad.

La otra página de la lección recibida. En un siglo de progresos científicos increíbles, en un ciclo de individualismos más que de pueblos, de autores más que de valores anónimos, por lo tanto más de rascacielos que de partenones o catedrales góticas, me pregunto también frente al devenir batallar, urgar e investigar de los plásticos que buscan Su expresión, Su mundo, Su propio lenguaje, en la hora de la libertad de las artes, cuando estas ya dejan de ser serviles, cuando lo que nos va quedando establece reconocibles estilos personales que hacen del autor dueño y señor de su obra, me pregunto, repito, si no será esa maravillosa Fe que mantuvo encendidos los espíritus de tantas civilizaciones y de la cristianidad en un desarrollo plástico, la que está ausente del corazón y ánimo del artista y le convoca lentamente a la soledad, hasta llegar al encierre espiritual, que es decir también ausencia de comunicación. Hasta que punto esa Fe y el amor son elementos motrices en los impulsos creativos del hombre de hoy y hasta que punto se justifica la postura estética de quienes regulan o marcan los pasos de las artes de nuestra hora es lo que siempre cabe averiguar en la eterna polémica que envuelve la llamada "deshumanización del arte". Ese nuevo elemento que se agrega a la fórmula de nuestra era, el intelectual, encofra la poesía que arrastraron sublimes Nacimientos o tiernas Adoraciones hasta arribar a la síntesis de dos líneas, en concepción concreta, no figurativa, que puede también describir la soledad de su autor frente a la incomprensión del mundo, cuyos hijos miran demasiado la tradición antes de someterse a tan complicada realidad. Pero aquella Fe que existió siempre, acercó criaturas y pueblos y provocó en cada chispazo de genio eslabones de comprensión, de entendimiento, de divulgación y el arte fué como siempre se ha dicho, un gran mensaje.

La temática religiosa es escasa en estos cincuenta años históricos que vivimos y parecería que en su lugar se viviera la mística del hombre. La muestra mariana dibuja con claridad esa evolución que se pone al día en nuestra mente y mientras tanto tratamos de despertar en esta etapa que se diferencia de todas aquellas sobre las que se cimentó la humanidad nada más que en una pequeña y excencial cosa: ellos levantaron un mundo soñado, nosotros no tenemos tiempo para soñar!

JORGE PAEZ VILARO



"La visita de la Virgen a Santa Isabel" Oleo de Melchor Méndez Magariños

Arte Religioso en la Galería Moretti

ESTA es la segunda vez que Montevideo tiene oportunidad de apreciar el altísimo significado de la pintura indo-europea, por una parte, y americana, por otra. Primeramente fué la Exposición Ecuatoriana; ahora la Exposición en la Galería Moretti.

Los dos periodos están íntimamente entrelazados, sin que esto signifique relación de sostenida dependencia. El público vió el milagro que se reveló en América en los siglos XVI, XVII y XVIII.

Los grandes realizadores fueron europeos, mestizos y criollos. Los maestros eran europeos, pero a los nativos correspondió la gloria de una creación que resplandece para todos los tiempos.

El indio, el mestizo, el criollo, recibieron el impulso, el primer contacto del nativo con una tela, con unos colores, con la madera y la piedra. Vieron surgir de esa materia inanimada, las figuras gloriosas de Cristos, Vírgenes o Santos y sintieron el milagro de su vocación.

Primeramente discípulos, luego competidores de sus maestros y más tarde maestros ellos mismos.

Se ha dicho por los críticos más autorizados, como Angel Guido, que el indo-español y el indio, mestizo y criollo dieron lo mejor de la creación artística de la Colonia.

"Como en la Edad Media, el medioevalismo mestizo no creó arte para vanidad o gloria personales, sino como humilde homenaje al Señor. Y a buen seguro que en la mentalidad mestiza, esta concepción metafísica imbricaba, ingenuamente, sin antagonismo alguno, el Dios cristiano y el Inti incaico. Y ese imbricamiento, lejos de ser polémico o antagónico, fué espontáneo, ingenuo, hasta en ocasiones infantil.

Este estado de espíritu popular, fué energía creadora casi inverosímil. Los cerros y valles andinos se sembraron en poco más de siglo y medio de centenares de capillas e iglesias con sus muros materialmente tapizados de retablos".

Allí comparecieron las cuatro escuelas de arte indo-europeo: **la escuela mejicana**, como primera manifestación pictórica, con maestros como Juan Herrera, Luis Juárez y Sebastián de Arteaga; **la escuela limeña**, con sus grandes pintores sevillanos como Jaramillo y Saravia; **la escuela quiteña**, con Fray Bedon, Miguel de Santiago, Luis de Rivera y Hernado de Santa Cruz; **la escuela neogranadina**, con Vázquez de Arce Ceballos, y **la escuela cuzqueña** con Espinosa, Pacheco, Chacon.

En todas estas escuelas se trabajó ahincadamente en el descubrimiento más íntimo del llamado oficio divino de revelar la belleza del seno del misterio que ronda por todas partes y roza con ala del viento a la vocación artística. El sagrado hervor interior necesitaba expresarse y el maestro español o flamenco, no hicieron otra cosa que propiciar el primer toque de la técnica. Bastó ese toque para que la llamarada mestiza surgiera poderosa y se llevara consigo a todo lo que podía ser medida, técnica consagrada, anatomía exigente o gusto dirigido. El poder creador pudo más que los moldes. Primeramente los miró con curiosidad, luego se inclinó fuertemente contra ellos hasta darles la comba de la quiebra y finalmente los hizo saltar por imperio del llamado divino que nunca se contiene y tiende al desborde.

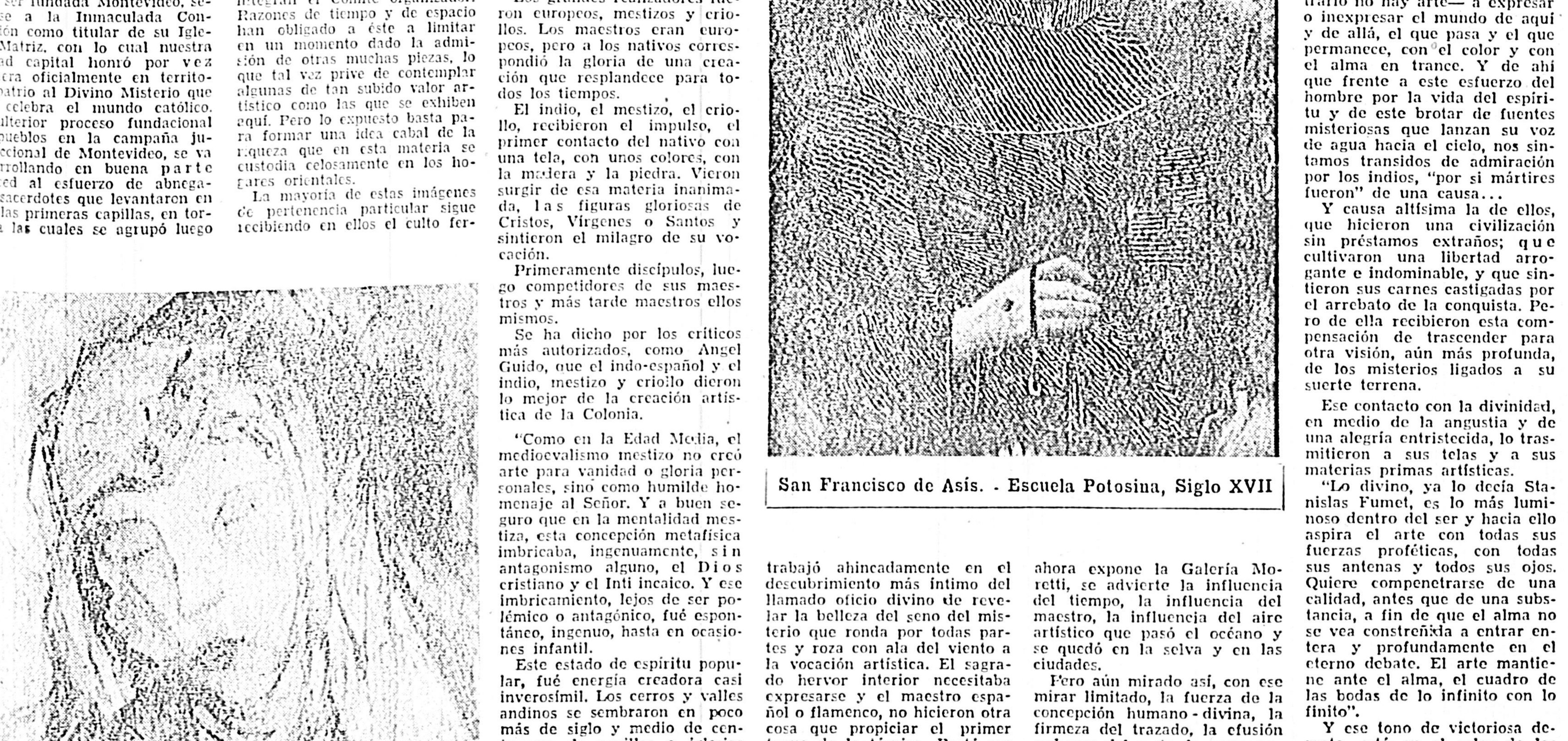
En muchas de las imágenes de la primera exposición de arte colonial y ecuatoriano del Salón de Bellas Artes del año pasado, y en muchas de las que ahora expone la Galería Moretti, se advierte la influencia del tiempo, la influencia del maestro, la influencia artístico que pasó el océano y se quedó en la selva o en las ciudades.

Pero aún mirado así... mirar limitado, la fuerza de la concepción humano-divina, la firmeza del trazado, la expresión ardorosa del gesto, la compenetración de cielo y tierra... y luz, aire que se mueve en los días y luz que no duerme jamás, revelan en el indio y en el mestizo y en el criollo la majestad de los grandes maestros de todos los tiempos.

A veces, la fuerza del paisaje, el poder de la cordillera y de la selva, la sugestión de la inmensa muchedumbre indígena que se afana en el diario menester y glorifica al Señor que está más allá de la nube, se vierten en la tela o en la madera y dan lugar a expresiones inconfundibles con las escuelas italianas, flamencas o sevillanas. Es la misma actitud de fe y el mismo gesto devoto, ...tico el fluir de la divinidad encarnada por una profunda comprensión teológica, pero es, al mismo tiempo, testimonio de la raza en el corte de las líneas del rostro y en la conformación de las figuras y en la mirada transponiente.

Indios y mestizos nos han dejado el testimonio de una cultura espontánea, nacida de las simas del vigor racial. Seguramente, en la evolución de esos siglos gloriosos —XVI, XVII y XVIII— se revivió a la europea, el sagrado impulso que lleva al hombre culto —de lo contrario no hay arte— a expresar o inexpresar el mundo de aquí y de allá, el que pasa y el que permanece, con el color y con el alma en trance. Y de ahí que frente a este esfuerzo del hombre por la vida del espíritu y de este brotar de fuentes misteriosas que lanzan su voz de agua hacia el cielo, nos sintamos transidos de admiración...

TOMAS G. BRENA. (De la Introducción al Catálogo)



"Dolorosa", óleo de G. Améndola

San Francisco de Asís. - Escuela Potosina, Siglo XVII

LOS TAPICES DE JUAN LURÇAT

JUAN Lurçat nació en Bruyeres (Vosgos) en 1892. Estudió Medicina en Nancy. Comenzó en el Salón de los Independientes (1920) y expuso luego en el Salón de las Tullerías. Las primeras pinturas de Lurçat revelan la influencia de Cezanne (La Visite - 1920; y Les Fumeuses - 1921). En 1923 permanece un tiempo en Africa del Norte. Su estilo personal se va precisando poco a poco. Con una gran intensidad de luz, en la que los detalles de la forma se borran, aparecen vastos paisajes en que el vegetal es raro y sumaria la arquitectura.

Desde 1916, Lurçat se interesaba en la Tapicería. En octubre de 1939 se instala en Aubusson y permanece allí hasta marzo de 1941. Se consagra, de ahí en adelante, al arte de la tapicería en el que Francia había brillado mucho tiempo ha y que había degenerado en los dos últimos siglos.

Según el juicio de Germain Bazin, conservador jefe de la pintura del Museo del Louvre: "Un estudio profundo de las vías y los medios lleva al artista a reinventar no solamente la técnica (sino la poética de este arte que fué en la Edad Media el mensaje del cuento, la leyenda y la fábula. Lurçat... plantas, los astros y el mundo. 800 tapices han sido tejidos sobre sus cartones desde 1940 y esta vasta cosmogonía que el artista ha realizado en lana, está dirigida hacia un mito central, el mito apolíneo que hace del sol la fuente de toda vida.

El viejo dios mediterráneo ilumina otra vez el mundo del arte. Apolo vencedor pone en fuga a los sombríos mitos, las tauromaquias sangrientas, los demonios freudianos que gobernaban la imaginería desde el principio del siglo. La Vida y no la Muerte, es la que anima al Nuevo Arte. El genio de Lurçat reside en una sorprendente riqueza de invención, a la vez de formas y de imágenes poéticas. Esta virtud plástica y poética, la debe al espíritu de libertad introducido por el cubismo y el surrealismo. Con Lurçat, tenemos la impresión que acaba una era, la del primitivismo del Arte contemporáneo. Con él, entramos en la serenidad, la plenitud, del clasicismo.

Lurçat iluminó con su genio la Iglesia de Assy, con un famoso tapiz del Coro. Ha compuesto magníficas cerámicas. Su arte está en todos los museos famosos del mundo occidental y oriental.

En 1946 su obra de autor de tapices inspiró un film: "La Tapicería Francesa" por Juan Lods y Ramette, con un...

Tapiz de Lurçat en la Iglesia de Ntra. Sra. de la Gracia

LOS POETAS LE CANTAN A LA VIRGEN

Lo mismo que en el arte pictórico y escultural, en el literario la Virgen ha sido exaltada por los poetas antiguos y nuevos, más por los antiguos que por los nuevos.

Es indudable que el tema virgíneo ha merecido interés inspirado, pero no tanto como en el arte pictórico.

Quien quiera tome una tela y mírela intensamente y un poema y recítelo con fervor y verá que el plástico ha captado más hondamente esencias de la vida divina que el literato. Y bien mirado, está bien. La palabra es poco expresiva para el tema divino de exaltación, elogio y alabanza. Quienes quieren explicaciones artísticas, pueden adivinar aquí el secreto de lo inexpresable literariamente.

En la tela, en el mármol, el artista vuelca secretos que solamente el color o el cincel dirigidos por un profundo fervor, pueden darles una vida nueva. La prosa dice poco y el verso, aunque más, no lo dice todo.

Ha quedado como una promesa, promesa incumplida por ahora, tal vez nunca se cumpla, aquella de Papini: "Diré un día de la Virgen lo que hombre alguno ha escrito sobre una mujer".

Papini no ha podido hacerlo, a pesar de ser uno de los escritores modernos que maneja con más fluidez y belleza la prosa. Tiene inspiración de poeta cuando escribe en prosa. Sin embargo, no ha podido cantar con palabras las alabanzas de la Virgen de manera nueva o distinta.

Sin embargo hay versos magníficos con el tema virgíneo.

Comencemos por **Lope de Vega (1562-1635)**, que ha escrito mucho sobre la Virgen. He aquí el soneto que va aparte. Las imágenes, ya no son de este tiempo. Son del tiempo suyo. Pero si todo verso ha de tener luz y calor, aquí se siente su calor fervoroso. El sentido de la alabanza tiene fuego interior que a través de los siglos se advierte. El tono majestuoso, la fe limpia y clara como agua de un manantial cantarín, la ascensión de la ofrenda, señalan la característica de Lope que da a la Virgen cosas buenas que en su alma sufren la limitación de no decir por no llegar el tiempo.

Su verso, que no podemos dar ahora, "Sea bienvenida", tiene un candor notable. El poeta alaba con imágenes tomadas de la mitología:

"Esta blanca Aurora
que lava y peina
con sus puras manos
del sol las hebras".

Aquí tenemos, y va aparte, el canto del **Arcipreste de Hita (Siglo XIV)**. Hay aquí, más que majestad, entrega humildísima. El poeta ruega. Su canto es ruego. Ruego su inspiración. Ruego en la forma de decir la hondura de su amor y su fe.

Cree que la Virgen vendrá en su ayuda. Cree que le dará sostén. Cree que le dará alegría. Ella es sembradora de esa alegría espiritual que trasunta el verso, confiado plenamente en el regazo de la Virgen.

"Nunca fallece - la tu merced
[complida.
Siempre guaresces - de coytas
[et das vida.
Nunca peresce - nin entristesce
Quien a ti non olvida".

Don Miguel de Cervantes (1547-1616) escribió varios sonetos y versos libres sobre el tema de la Virgen. Cervantes tenía una profunda fe. Don Quijote es el loco del ideal, pero es también el loco de la fe. Los dos personajes marchan hoy por el mundo. El pobre diablo del materialismo, con buen sentido a veces y con cálculo siempre y el gran loco que busca empresa noble y alta para servir ideales.

En Sevilla, ahí, en los Sirtes, está la casa donde vivió preso el genio. Una placa lo recuerda. Por allí pasan las gentes, día y noche, y no se detienen para saber un minuto lo que allí pasó. En estas sirtes está preso ahora. Y le pide a su Señora que le dé el bien que no merece.

"Mirad que desfallezco:
dadme, Señora, el bien que no
[merezco".

Calderón de la Barca (1600-1681), es el poeta teólogo. Teologizó el teatro y la poesía. Ninguna hondura mayor ha tenido el arte para el tema religioso. Sus autos sacramentales están llenos de profundidad y de misterio divino. El poeta, el escritor, llegaron más allá de la existencia simple. Tocaron o rozaron las esencias que están más allá de este tiempo.

Este soneto, tiene, apenas veladas, las características del desarrollo calderoniano. Alaba, pero a través del Misterio trinitario. Su verso es teológico. Y en el dogma vibra su fe como un lebrel divino:

"Vuestra deidad cuarta persona
[fuera;
Mas si no os pudo hacer cuarta
[persona,
Después de Dios os hizo la
[primera".

Pasemos páginas de siglos. ¿Y por qué no detenernos en el verso de uno que fué poeta y pocos, muy pocos versos escribiera? ¿Y por qué no admirar la oración de quien dió tanto a los pobres, a los desvalidos, desde el gobierno más celoso de su deber y su obligación que hay en la tierra? **León XIII**, el Papa amigo de los obreros, **hermano de los obreros**, cantó a la Virgen como su delicia, como su esperanza, como su consuelo.

Es una oración hermosa, al estilo clásico. León XIII era un clásico, enamorado del clasicismo literario y especialmente del clasicismo francés. El verso está rebosante de ternura, una ter- [illegible]

Rafael Jijena Sánchez, el dulce cantor de los indios, sus miserias y su fe, le ha cantado a la Virgen, con aquel su extraño modo que tanto conmueve. Ha incorporado a su alma, el alma india, la de antes y la de ahora. Ruega por ellos, los que fueron y los que son. El está en aquel indiecito que se va a la tumba de Solano y le dice:

"Pagrecito Francisco Solano [illegible]"

Y su canción está hecha por él y por el indio que le acompaña siempre:

"Nada tengo, manancancho,
pero un amor y una fe
igualita a los que antaño,
hace muchos, muchos años,
se encomendaban a usté".

Gerardo Diego, de lo más grande la España contemporánea, le ha dedicado a la Virgen algunas de sus maravillas. El tiene eso que no se sabe en qué consiste: un misterio de decir sin decirlo todo. Es un modo del alma que busca lo mejor que se escurre por aquí y por allí. La palabras es vana y vano el intento. Pero en esa vanidad, que tiene nota de búsqueda afanosa de lo sacro, Gerardo Diego consigue efectos llenos de sano y fuerte misticismo.

"Cuando venga, ay, yo no sé
con qué he de envolverle yo
con qué"...

Este sentido de inocencia inquieta, a diferencia de esa callada inocencia de otros o de esa inocencia con olor de nardo o de camelia, esta otra inocencia inquieta y ardorosa, da al verso de Diego una originalidad muy llamativa.

Juana de Ibarbourou, nuestra Juana, le ha dado a la Virgen todos sus perfumes. Le ha dirigido su canción en verso y prosa. Aquí está esta ofrenda:

"Si yo pudiera, Virgen María,
darte mi corazón como se da
[una lámpara,
lo arrancaría de mi pecho, vivo,
para labrarlo como fina plata".

Hay literatura de buena intención. La diferencia se hizo frente a la literatura que es concepto y forma y verdad y belleza. Abunda el género literario de buena intención, que nada agrega a la "Turris eburnea".

A través de estos versos que ahora entregamos en ramo se siente palpitar el amor; el cariño humano y sobrenatural; el pedido de auxilio lleno de confianza; la entrega de la propia aflicción, para que la guarde y la acune; una comunicación de la dulzura engarzada en una fe como única substancia; el soplo del Espíritu a través de las tablas perfumados de gracia; la seguridad celestial de que más allá de la muerte que sorprende a los cuerpos y las almas, un amor jamás helado por las lágrimas que suben sin pausa, pone sus sienes dadivosas en los tiempos de angustia encuentre alivio.

CHAMLY.

SONETO

Salve, divino Faro, honor del suelo,
Del mar del mundo estrella tramontana,
Lucero celestial de la mañana,
Del sol hermoso transparente velo.

Salve, divina Madre del consuelo,
Piadoso amparo de la vida humana,
Virgen prudente, humilde, soberana,
Arco de eterna paz, cifra del cielo.

Salve, Paloma cándida, María,
En cuyo pico, de rubí ceñido,
Vió el mundo el árbol de esperanza santa.

Salve, aurora del Sol, salve, alegría
Del humano linaje redimido,
Que para siempre tu alabanza canta.

LOPE DE VEGA.
(Español, 1562-1635).

AHORA Y EN LA HORA DE NUESTRA MUERTE

Qué dulce melodía
es para mí decir: "¡AVE MARIA!"
Cuán grato y cuán suave,
oh Madre mía, repetirte: "¡Ave!"
Tú mi amor, mis delicias, mi esperanza,
y en las tormentas puerto de bonanza.

Si me acosan inquietas las pasiones,
si las penas, congojas y aflicciones
inundan mi alma de inmortal veneno,
sálvame, ¡oh Madre!, en tu materno seno.
Mas, ¡ay!, voy acercándome al ocaso
y la muerte acelera ya su paso.

Ahuyenta de mi lado al enemigo
y quédate, ¡oh María!, aquí conmigo;
y, cerrando los ojos con tu mano
a este lánguido y ya caduco anciano,
al emprender mi alma el raudo vuelo
preséntala a su Dios allá en el cielo.

LEON XIII - Papa.
(1810-1903).

A NUESTRA SEÑORA

Virgen que el sol más bella,
Madre de Dios, que es toda tu alabanza:
del mar del mundo Estrella,
por quien el alma alcanza
a ver de sus borrascas la bonanza.

En mi aflicción te invoco:
advierte ¡oh gran Señora!, que me anego;
pues ya en las sirtes toco
del demonio y ciego
temor, a quien el alma ansioso entrego.

La voluntad, que es mía,
y la puedo guardar, esa os ofrezco,
Santísima María:
mirad, que desfallezco:
dadme, Señora, el bien que no merezco.

MIGUEL DE CERVANTES
(Español, 1547-1616).

ORACION A NUESTRA SEÑORA DE COPACABANA DEL LAGO

¡Virgen de Copacabana,
Mamay Virgen Copacá,
como le claman los indios,
el quechua y el aymará:
Vengo a Ud. de lejanas tierras
más allá de Tucumán
donde las gentes la llaman
con el nombre de Luján.
En mula y bote he venido,
el soroche no he temido
ni el frío, el hambre y la sed.
Esto y más lo que he sufrido
sólo por venirla a ver.

Nada tengo, manancancho;
pero un amor y una fe
igualita a los que antaño,
hace muchos, muchos años,
se encomendaban a usté.
Los que de Chile venían,
y los que iban a Perú,
los que fundaron las patrias
desde el norte y desde el sur.

Nada tengo manancancho;
pero un amor y una fe
igual que el indio Yupanqui,
aquel que la supo hacer
a usté, carita de blanca,
y al niño indio como él.

Virgen de Copacabana,
Mamay Virgen Copacá,
en su camarín de plata
yo la quiero conversar:
Mamay Virgen que la guerra
no vuelva más a esta tierra
del indio y del español.

Usté que pisa la luna
y que le hace de noche,
[illegible]

RAFAEL JIJENA SANCHEZ
(Argentino, contemp.).

OFRENDA

Si yo pudiera, Virgen María,
darte mi corazón como se da una lámpara,
lo arrancaría de mi pecho, vivo,
para labrarlo como fina plata.

¡Qué gloria estar contigo noche a noche,
ardo por Ti como llamante llama
[illegible]
Siempre me alumbra hasta que llega el alba!

¡Qué gloria iluminar, oh Madre mía,
tus pies menudos de camelia blanca!
¡Y ser el óleo que por Ti se quema
en el ardiente cuenco de tu lámpara!

JUANA DE IBARBOUROU.
(Uruguaya, contemp.).

GRATA FECHA PARA MARTINEZ ZUBIRIA

Se han cumplido 50 años de la publicación de la primera novela de Hugo Wast, el Dr. Martínez Zubiría.

No hay en América del Sur escritor más fecundo. Ha escrito mucho y ha escrito bien.

Sus novelas tienen características inconfundibles: claridad expositiva, descripción afinada, temas populares y del momento nacional o internacional, estilo muy sobrio, a veces, con cierta tosquedad, trama muy bien llevada por quien conquistó el secreto del interés.

Las obras de Martínez Zubiría fueron traducidas a todos los idiomas, llegando hasta el mismo Oriente. Quiere decir, pues, que el tema de amor o el tema de costumbres o el tema social, conquistaban la atención del público de todos los continentes.

La cultura de Hugo Wast es enorme. Ninguna de sus novelas ha sido producto de la improvisación. Aún cuando escribió mucho, con una enorme fecundidad, estudió cada tema con sumo cuidado, especialmente en sus novelas de tesis de enfoque científico o social o biológico.

Hombre de entera responsabilidad como escritor, antes se dió al estudio que a la tarea de seguir el dictado de un tema que debía desarrollar.

Sus novelas no son para la nueva atracción que hoy se ha despertado en el público. Hoy se prefieren otras novelas. Ha variado el gusto literario y ha variado el interés temático.

La novela psicológica profunda, despierta hoy mayor interés. La novela de tema social y religioso, despiertan hoy mayor interés. Hasta las novelas en que se plantean los grandes dramas del hombre.

Ha pasado, pues, el tiempo de la novela de simples costumbres o la novela de simples desarrollos psicológicos o la novela de tema religioso simple o la novela de enfoque que no va a las esencias.

Martínez Zubiría pudo llegar a todo esto, pero no tuvo tiempo. Tal vez escribió demasiado y no tuvo entonces el tiempo de maduración de nuevas formas que todo escritor o artista, en general, debe enfrentar para lograr profundamente su destino.

Pero esta comprobación no le quita méritos. Por el contrario: esta comprobación se los devuelve por si alguien los había negado.

Con un modo, con su estilo, con su estudio, con sus enfoques, con su sobriedad, Hugo Wast abrió caminos, no todos los caminos que hoy se recorren, pero algunos caminos. En realidad, él se inició por esas vías de la novela nueva, pero no llegó a término. Dió de sí lo mejor en la vía suya, pero no agotó su tiempo para renovarse o renovarla.

Pero hecha esta comprobación, debe decirse y lo decimos, que su novelística no debe confundirse jamás con la novela fácil, que no tiene nada, más que emociones simplificadas y sin bases y demasiado cándidas, a la luz de la luna bondadosa.

Escribió fácilmente y mucho, porque tenía facundia natural. No se detuvo a meditar sobre los problemas de la novela moderna, pero sí problemas de su espíritu. Pero dió novelas que si no son eternas, tienen su tiempo y su fecha en la historia literaria de América.

Fué uno de los autores —que digo uno—, fué el más leído de los autores americanos.

Es cierto que el escritor debe dar su mensaje sin ajustarse al pueblo. Pero nadie escribe para la historia del porvenir, la que todavía no está hecha. Escribe para su tiempo y para su público. El autor debe que el público lo entienda y le aplauda. Si no le entiende, se cierra en su torre. Pero nadie se siente satisfecho si el público le silba o no le quiere.

El público, con todos sus defectos y todos sus errores, con todos sus desvíos y todas sus torpezas, es la gente para quien se escribe, para quien se recita, para quien se canta, para quien se pinta, para quien se esculpe, para quien se medita.

El público no es un juicio definitivo, pero es un juicio de interés, para insistir sobre él o para volver sobre él, para el estímulo o para la rectificación.

Hugo Wast fué entendido por el público. Y bien entendido. Lo que no significa que todo era simple y sozo, sino que había tocado uno de los modos que gustan al pueblo y que le sirven de educación.

Sus novelas de amor, eran buenas por intención y por factura. Sus novelas de tesis, eran buenas por el estudio, por la trascendencia de la meditación y por el gusto realizador. Sus novelas sociales, fueron alegatos por su pueblo sufriente.

No importa que ya el público no lea con la misma devoción estas novelas. El dió su parte y en su tiempo. Solamente los pocos genios, muy pocos, que en el mundo han sido, pueden aspirar a más...

GLUK.

"ESTRELLA DE LA TARDE"

¿LE TIRARIA USTED LA PRIMERA PIEDRA?

Acabo de cerrar el libro. Continúo el diálogo con los personajes con quienes he convivido horas de sinceros problemas, de alegría familiar, de angustia indecible, de ideales, esperanzas y negros nubarrones.

Ha desfilado ante mis ojos un panorama real de la vida, y en el diálogo de absoluta naturalidad; en el desarrollo de una trama cuyo interés sigue hincándose en nuestro espíritu a media que se plantean caca vez nuevos problemas; en la pasmosa sinceridad de las almas que se retratan en las páginas, a través de retratos psicológicos difícilmente igualados, y nunca superados; en la pura y sana solución de los problemas h. y un dominio del estilo, de las situaciones, de las almas, que bien podemos decir, que nos hallamos ante una obra de arte.

Estrella de la tarde, que es la primera parte, y **Le tiraría usted la primera piedra?** que es la segunda son las pinceladas que retratan la vida de Carolina, una joven de hoy, en las azarosas circusntancias mas reales que se pueden presentar en nuestros días. Nada de ficticio; ni una palabra de un diálogo; ni un comentario extrínseco, ni una descripción de paisajes, de las que hay cuadros maravillosos de las serranías cordobesas, donde se desarrolla el núcleo de la trama: todo se desenvuelve sin salir de esa atmósfera que desde las primeras palabras lo envuelve a uno, como en un sueño muy verdadero, tan verdadero, como si lo viviera instante a instante:

"Aquella larguísima carretera que serpenteaba por el faldeo la sierra..."

Quisiéramos hacer un análisis de la protagonista, la simpatiquísima Carolina, tan arisca, tan impensada quizás en sus reacciones, tan reacia a lo falso, tan llena de nativismo como las pircas, los molles la gata del Sr. Cura, el sucucho de don Canuto, y las Sierras Grandes, o la Pampa de Achala.

Quisiéramos valorar el retrato de Don Zenón, de misia Inés, y de los diez, quince personajes que los rodean, que hablan, viven, piensan, ambicionan, sufren, se alegran y mueren en torno suyo. Pero eso es como analizar, como canalizar la vida misma. Y la vida es cada uno.

El arte está en saber crear esa vida y vestirla con un nombre y regalarnos como ña Candelaria, don Chipriota, como Dardo, Curcuncha y Arconte.

Hay además un punto que quisiéramos hacer resaltar y que ha merecido nuestro mas vivo interés.

Plantean por allí, moralistas y literarios, largas e intrincadas cuestiones sobre los límites del arte, sobre arte y moral, sobre belleza intrínseca, sobre normas éticas sustanciales.

Hugo Wast tiene un mérito; saber escribir con limpieza. Sus novelas no son misales, ni devocionarios: abarcan todos los problemas, todas las dificultades, todos los pecados. Nada hay que no haya sido redimido por el Hijo del Hombre; y nada hay que no pueda ser tratado con limpieza. "Todo es limpio para los limpios". Y la picardía serrana, la gracia, la viveza se hallan en sus páginas, sin ensuciarlas, sin que por eso falte arte, sin que por eso precisemos **algo más. No.**

Cualquier cosa de más, sobraría. Ese es uno de sus méritos. Quizás uno de sus más relevantes méritos. Haber dado una lección a estos años que vivimos: la lección de que se puede hacer arte, perfecto arte literario, sin ensuciar, sin el menor asomo de fango, y hacer arte perfecto, de singular interés, de renovada vivacidad.

Quizás eso pueda explicar el éxito loco de sus ediciones.

Pero sobre todo explica el sentido humano de su obra, el mensaje de su pluma, el apostolado de su arte.

Sobre todo en nuestros días, donde todos los escritores, aún los católicos hallan necesario mojar un poquito su pluma en el fango, para estar quizás más a tono, para hacerse un poco mas a la época, en lugar de hacer eso más difícil, que ha logrado Hugo Wast.

Hay algo parecido a la "katarsis" que se experimenta al leer a los grandes griegos de la época clásica, algo de esa purificación del alma, al contacto con las realidades verdaderas a través de la sinceridad sana, a través de un alma recta, y de un espíritu centrado en un humanismo que es positivo y como la vida misma.

RODOLFO C. KATZENSTEIN

VITRAL DE FABULA

POR JEAN ARISTEGUIETA. - COLECCION NEBLI. MADRID, 1954.

He aquí que la nueva Sulamita oriunda de América, la que alzara su voz trémula en el **Poema de la llama y el clavel** —dos fuegos de distinta sustancia—; la que proclamara su enternecida transparencia y su nostalgia joven en **Abril y Ciclo Marino**; la que llega vibrante del contacto con el enigma, ahondada en su vigilia lírica, en **Las puertas del secreto**, para culminar en el vértigo ascendente de **Embriaguez de mi pulso**, donde asume su mensaje una afirmativa esperanza, a pesar de esa melancolía inseparable de los temperamentos conformados para la ensoñación, trasuntando al poeta seguro de su acento, firme en una hora de su destino en que posee el lúcido dominio de sus revelaciones; la de los versos epitalámicos, las exaltaciones del fervor y el canto, la de los **Paisajes venezolanos** contemplados a través del corazón, la que en **Poesía-Amor de Europa** traza el itinerario que se aviene mejor que con la realidad, con la sensibilidad; la que viene "llameante de profecías", con fiebre y con pureza, con una indeclinable vocación de vertimiento generoso, toda ella criatura de pasiones profundas y tumultuosas, vuelve los ojos al claro paraíso, ese mundo reciente y remoto de la infancia, que dejó no ha mucho, y al que mira de nuevo desde la nueva altura de su juventud enriquecida con "el alba de oro", en este **Vitral de Fábula** que desde España nos asegura que la venezolana universalizada sigue con sus raíces en América. Porque dondequiera vaya Jean lleva su propio acento inconfundible. La muchacha nacida en Guasipati evoca su propia leyenda de "niña ensimismada", testigo de su asombro,

> Embargada por el claro
> misterio del paisaje.

¡Claro que "la noche era azul", y "la quietud era fiel", y que "su corazón era la tierra - conmovida por el testimonio de la primavera"! Ahí están —primavera, corazón, fiel quietud, noche azul— intactos en la memoria, con la fijeza melancólica de los bienes perdidos. Despierta en el presente, convocada por su plenitud poética, la niña que asomó a la existencia escuchando el llamamiento de la selva, la selva

> Primitiva de remota
> embriaguez.

Si. Jean nos llega

> De la selva con su noche
> de luceros insomnes,

del misterio profundo, de la telúrica fecundidad inexplicable, de sus riesgos y su belleza tremenda, todo ese "vaho recóndito" que se grabó indeleblemente en su niñez expectante, fascinada por igual por la orquídea suntuosa y las flores mínimas del monte, atraída por los "insectos anónimos", por "el agua generosa de los jagüeyes" y "la de las colmenas y "la brisa del mediodía"; el bosque y las bestias; en una palabra, la Vida misma, que se insinuaba ya potente y ávida en la niña cándida que ha cumplido su propio vaticinio: "suave", "insible", "verdadera", "fluyente", tal es ahora Jean Aristeguieta, con su permanente prodigio en la sangre. En esta hora transparente de recuento y recuerdo, el ámbito conmovido de sus años primeros se levanta en su pecho con la combada ternura de los cielos primitivos, y la aldea natal le vuelve a las manos como un juguete precioso que solamente "la embriaguez sonámbula de su fe en Dios" puede devolverle.

Mas la niña que convivía en vecindad con "los ángeles del rocío", poblada de "inquietud sin respuesta"; la niña campesina como los perfumes selváticos que le aromaron los primeros pasos, está todavía, intocada, salvada del olvido, rescatada en este **Vitral de Fábula**, entre las imágenes que no pueden destruirse, oliente a selva guayanesa, con su inquietud perenne, pero custodiada por el resplandor de su ángel.

Y éstas no son más que apuntaciones de lectora fiel, ante un nuevo poemario suave y recóndito de la asombrosa y asombrada poeta americana que nació en Venezuela.

Niña de Guasipati en la clara mañana
del asombro primero, a la primera hora.
traías de la selva —tu selva que enamora—
como un pájaro raro, tu sonrisa lejana.

¿Cómo puede caberte el mundo en la ventana,
si tú vas al encuentro, tenaz, de cada aurora,
y lo mismo a la noche, viajera sin demora,
llevas un corazón sonoro de campana?

Jean del amor y el verso: si te alcanza mi mano
una rama oriental de ceibo campesino,
y te parece fuego, no la miraste en vano.

que en su sangre floral el incendio divino
reemplaza a los laureles con su llamear humano
y te pone en las sienes el ascua que adivino.

DORA ISELLA RUSSELL.

Montevideo, 26 de setiembre de 1954.

GRAHAN GREENE Y LA IGLESIA EN FRANCIA

Es sabido el revuelo que ha producido la carta del novelista inglés Graham Greene al Cardenal Feltin con motivo de los funerales de Colette. El incidente ha terminado, pero queda la lección deducida. Este asunto ha subrayado con fuerza un fenómeno muy característico de nuestro tiempo, y que por este motivo de lugar a reflexionar sobre él. El nuevo fenómeno es la atención creciente, o mejor dicho apasionada, que un público muy amplio concede a las cuestiones que se relacionan con la Iglesia. No creo que sea especial de Francia, pero es indudable que se destaca particularmente. Data sólo de hace algunos años, digamos que unos diez años.

Tenemos que advertir que se refiere, no a la relación de la Iglesia y el Estado -a este respecto todo el período de la III República ha contenido la cuestión religiosa-, sino sobre aquello que interesa a la propia vida de la Iglesia, la cual no conocía hata la última guerra más que la indiferencia generalizada de los laicos no católicos. Nos encontramos actualmente en un período de intensa "curiosidad religiosa". Bastará, para estar seguro de ello, con leer en Le Fígaro el abundante correo que ha suscitado la carta de Graham Greene y la respuesta del Cardenal Feltin.

Las inicitivas apostólicas de la Iglesia de Francia han hecho mucho para suscitar esa curiosidad. En su esfuerzo atrevido de adaptación a los tiempos nuevos, ha sabido darles un carácter inédito, apropiado para impresionar la imaginación popular.¿Es necesario recordar la cuestión, por otra parte pendiente todavía, de los sacerdotes obreros? Independientemente de su valor profundo, de problema conmovedor, doloroso y complejo, presenta -sin que la Iglesia de Francia lo haya buscado ni querido, más bien todo lo contrario- un lado espectacular que necesariamente no podía dejar indiferentes los espíritus.

Las innovaciones litúrgicas hechas para interesar la masa indiferente a la vida sacramental y ritual de la Iglesia y para agrupar estrechamente a los fieles y poco a poco a los vacilantes; las pequeñas comunidades originales que parecen un poco por todos sitios y ponen en práctica métodos nuevos de apostolado -los Freres des campagnes, fundados por el P. Epagneul, los Petis Freres consagrados a asistir a los viejos, y otras organizaciones-, las formas de acción extra y superparroquiales, la fulminante campaña del abate Pierre en favor de los sin vivienda, han constituído otros tantos elementos adecuados para hacer fomentar la curiosidad religiosa del gran público.

Algunas iniciativas personales y que hace diez años hubieran sido juzgadas no sólo no oportunas sino impensables, han atraído a una multitud simpática. Por ejemplo, la de ese joven sacerdote que se ha arrojado al Sena desde una altura record con el fin de atraer la generosidad del público hacia una de sus obras caritativas. También la de ese otro montado sobre una gran escala frente a una cuerda tirante sobre la que evolucionaban dos jóvenes equilibristas a los que acababa de casar. Se puede pensar lo que se quiera de esto, pero no es éste mi propósito. Me limito a destacar el carácter publicitario de estas manifestaciones deliberadamente adoptado teniendo en cuenta un objetivo apostólico.

El periodismo tenía que encontrar en ello una presa y lanzarse sobre ella Ha dado a esta publicidad, siempre cautivadora y a veces pintoresca, muchas columnas. Ha intervenido el cine y el teatro. No se ha visto nunca a tantos grandes actores representar papeles de sacerdotes, tanto en el teatro como en la pantalla. Es inútil mencionar los títulos de las películas o de las obras porque están presentes en la memoria. ¿Cómo, pues, asombrarse de que las cuestiones religiosas, consideradas en sí, en tanto que tales, capten cada vez más los espíritus incluso de hombres de fe imprecisa, incluso de los no creyentes? Pero esto no se ha limitado a la superficie de las cosas, a su brillo. La tensión dada a las formas con más imágenes del apostolado actual de la Iglesia de Francia, se ha extendido a los actos normales de la autoridad eclesiástica, incluso sobre el Dogma. Como la Prensa no se limita a exponer los hechos sino a juzgarlos, resulta que la curiosidad religiosa que expresa y atiza, revela, al lado de sus ventajas que son considerables, inconvenientes que también lo son.

La ignoraencia y la incompetencia en materia religiosa han conducido con frecuencia a juzgar de una manera muy falsa. Al propio Graham Greene ha escrito el Arzobispo de París, que parecía olvidar "que la Iglesia católica, apostólica yromana es una sociedad, y que como tal tiene sus leyes", y que parecía particularmente "desconocer la que concierne a los funerales religiosos". Tampoco se han olvidado los artículos aparecidos sobre la definición o el dogma de la Asunción. Era inevitable que mezclándose en ello para apreciar lo bien fundado o la oportunidad, testimoniasen la más radical incompetencia. Por regla general es el carácter específico de la cosa religiosa lo que es mal conocido, omitido, ignorado. Se juzga sobre el gobierno de la Iglesia como de un gobierno cualquiera. A partir de esto el inconveniente es evidente: el espíritu de las gentes es informado de una manera deplorable con demasiada frecuencia sobre aquello que atrae su curiosidad. Pero la ventaja para la Iglesia de Francia no es menos cierta. Podemos citar sólo dos ejemplos recientes; la Prensa diaria y las revistas han concedido una atención muy amplia y muy simpática a manifestaciones como el Congreso Mariano de Lyon y la consagración de la Basílica de Lisieux. Antes sólo habría consagrado algunas líneas a estos fastos religiosos. En la actualidad, por el justo espacio que los da, sirve poderosamente a la acción de la Iglesia de Francia. Dilata las zonas de simpatía que la rodea. Igualmente se equ"bran ventajas e inconvenientes en cuanto a la publicidad dada a la cuestión económica. La confrontación de religiones como consecuencia de la confrontación de las naciones ha contribuído mucho a excitar la curiosidad religiosa. Pero se plantea mal porque se imagina, con un simplismo pueril, que no hay más que fusionar todas las religiones en un congreso. Ocurre que se celebra una Conferencia de las religiones, como actualmente en los Estados Unidos, y asombra e escandaliza que la Iglesia católica no participe. Esto es olvidar que las cuestiones dogmáticas no se arreglan por la vía parlamentaria. He aquí el inconveniente. ¿Pero cómo no ver también que ese movimiento de los espíritus preprara para desear la unión de las iglesias?.

Además, me inclino a creer que la curiosidad religiosa del gran público francés tiene causas que no son sólo de superficial oportunidad. Tiene raíces y muy profundas. En la incertidumbre general del mundo, hay una cierta ansiedad metafísica que impulsa el espíritu a buscar bases duraderas, objetivos permanentes de vida, una forma de acción en la que el hombre pueda comprometer una fe supraterrenal. Bien o mal comprendía, la cuestión religiosa se presenta así como la satisfacción posible de uan necesidad.

2400 MILLONES DE ALMAS
católicos 422 — confucianistas y taoistas 393 — musulmanes 269 — induistas 253 — protestantes 202 — cismáticos 161 — animistas 130
sin religión 80 — budistas 118 — sintoistas 22 — judios 16

HUMANIDAD Y RELIGION. — 730 millones de cristianos en 2.400 millones de almas. De ellos 422 millones de católicos. El resto... es tierra de misiones

UN SACERDOTE
INDIA: cada 72.300 habitantes — cada 840 católicos
EE.UU.: cada 3.400 habitantes — cada 610 católicos
CHINA: cada 170.300 habitantes — cada 1180 católicos
JAPON: cada 86.300 habitantes — cada 140 católicos
URUGUAY: cada 3600 habitantes — cada 2.850 católicos
BELGICA: cada 700 habitantes — cada 700 católicos

SACERDOCIO INDIGENA. — El gráfico indica el número de sacerdotes nativos en relación a los fieles y a la población total.

GRANDEZA Y PENURIA DE LAS MISIONES

SOLO TRABAJA UN MISIONERO POR CADA CIEN MIL PAGANOS

Entre los que no son poetas pero hacen versos misionales, hay uno —lo conozco yo— que se dejó crecer la barba y después de se fué de misionero a la China. Una de sus composiciones premiadas —"Evocación"— empieza con esta estrofa:

"Bajo el plácido murmullo que
[salmodia la marea,
cruza el lago prodigioso de las
[pescas afamadas
la barquilla pescadora... la que
[atrajo las miradas
del Profeta Nazareno, de Jesús
[de Galilea".

Razón que le sobra al lector si piensa que estos versos no inmortalizarán a nadie. Pero este amigo mío nunca soñó con dedicarse a hacer versos para entrar en "The House of Fame". Su mejor poema será siempre la generosidad con que le dice a Dios en esa otra composición: "Fuego de Heroísmo":

"Señor, cuando quieras!...
Estoy pronto a tu voz, y con-
[tento
marcharé a las lejanas regiones
donde reina el horror del in-
[fierno,
a llevar con tu Santa Doctrina,
tu amor a esos pueblos,
tu paz a esas almas..."

Y no eran, no más, lindas palabras. El autor, en efecto, marchó a la China, donde ya estaba aquel compatriota nuestro, ahora entre nosotros de nuevo, médico por Shanghai y por Montevideo, José López García.

* * *

24 de octubre: día de las Misiones. Porque como hay un día de la paz y un día del soldado, y un día de cualquier otra cosa... hay también un DIA DE LAS MISIONES. Este año, 24 de octubre —domingo—, según el almanaque.

Día de pensar y sentir y vivir todo lo que esa palabra lleva de divino y humano en la brevedad de sus 8 letras: MISIONES. Día de escuchar de nuevo el mandato de Cristo, lleno de afán redentor: Predicad el Evangelio por todo el mundo, a toda criatura.

—¿A todos, Señor? También a esos 1.300.000.000 de paganos, contemporáneos tuyos y míos, lector...

Para los católicos, esa palabra "Misiones" la inventó Cristo. Porque él le dió sentido divino. Y debe sernos una de las palabras más queridas y sagradas del vocabulario de nuestro vivir cotidiano. Ella es de un contenido inmenso e imperioso. Que se comprende con el Evangelio, la Historia y las Encíclicas, principalmente la "Rerum Ecclesiae" y la "Maximum Illud".

¡Misiones! Llevarles a Cristo a esos millones de almas que aún no saben que se ha pagado por ellas un precio infinito.

China: 480 millones de paganos.

Japón: 80 millones de paganos... Cifras dolorosas y acusadoras. Cifras como rebaños sin pastor, perdidos, hambrientos. Y acechados por los lobos: comunismo, protestantismo, ateismo.

Lo mandó Cristo, una tarde frente a los horizontes abiertos hacia los siglos: "Id y predicad". Y ellos —los doce— diseminados por el mundo, predicaron. Después, como flechas lanzadas hacia el norte, hacia el sur, el este, el oeste —desde el Evangelio— Bonifacio en Alemania, Agustín en Inglaterra, Patricio en la verde Erín... Y así otros, antorchas de Cristo hacia todos los rumbos de la geografía pagana. Después, siglos XVI y XVII, atormentados y fecundos: Javier en Oriente; Roque González aquí, en estas tierras anchas y nuevas como una bandera patria...

Hay 1 millón 300 mil paganos y solo 20.000 misioneros.

¡Pobres misioneros! Aunque sean jóvenes; aunque sean heroicos y conquistadores como Lievens, tienen que sentirse desalentados, abrumados, acobardados. Un día, Lievens —cuya biografía escribí con el cariño y entusiasmo de los 20 años— frente a los pueblos que le pedían el Bautismo, tuvo que lanzar este grito que uno siente viene de lo más hondo del alma: "No basto para tanto trabajo. Sería inútil convertir los pueblos al Cristianismo si no hay quien se encargue de su instrucción y cuidado... ¡Y en Bélgica, tantos hombres que no saben qué hacer!" (En Bélgica... y en el Uruguay y en Montevideo!...). Palabras que parecen un eco de aquellas otras del gran Javier: "Muchos cristianos se dejan de hacer en estas partes por no haber personas que en tan pías y santas cosas se ocupen.

En los labios del misionero moribundo, siempre se abren las mismas palabras que en los de Javier, frente a China:

"Morir, cuando queda
tanto que hacer en Tu obsequio".
(Epílogo de "El Divino
Impaciente").

* * *

¡Qué dolorosa actualidad tienen estas palabras de Pío XI, escritas en 1926!: "No creemos que haya nadie que ignore los perjuicios ciertamente no pequeños, que han provenido a la propagación de la Fe, con la reciente guerra, ya que muchos, llamados de las Misiones a sus casas, murieron por las vicisitudes de la lucha cruel; otros, arrancados de su campo de trabajo, dejaron inculto por largo tiempo su territorio" (Rerum Ecclesiae). Es lo que está sucediendo, precisamente, con la misión que atendían los jesuitas rioplatenses en Peng-pu...

..Todo esto hay que pensarlo en este mes de las Misiones. Todo esto que es doloroso y a la vez consolador, y grande y lleno de luz y divino. Día ese de ir a un templo y arrodillarse al pie del Crucifijo y oír el lamento de Cristo: ¿"Qué utilidad he obtenido con mi sangre"? Y responderle entonces lo que la conciencia nos está gritando que debemos responderle. Hay que poner bajo la Cruz nuestra buena voluntad, el alma entera, abierta como una mano, para que se llene con la sangre redentora, y después volcar esa sangre en los labios de las multitudes que la ansían. Que la están reclamando con un grito de infinita angustia, hecho de todos los dolores y desesperanzas humanas.

Día, sí, de llevar a los paganos la sangre de Cristo en la copa de nuestras oraciones, en el cáliz de nuestros sacrificios; en el amor de nuestras limosnas, grandes o pequeñas, pero generosas. ¡Por amor de Dios!... Señor, treinta centésims que iba a fumar en cigarrillos. No me moriré por dejar el cigarro un día... Señor, esta entrada de cine. ¡Bah! para vivir alegre, no es necesario ir a ver a Mickey...

Hay que ofrecer también el óbolo del sufrimiento —la moneda mejor valorizada en el banco de Dios —espiritual o corporal.

Día de las Misiones... Día de decirle a Dios con el corazón sincero de esa encantadora Dominica de "Rosario al Sol" de Jammes: Soy joven, soy rico — aunque uno sea viejo y pobre, puede decirlo lo mismo— ¿qué quieres de mí?

—Hubo una vez un joven — era rico, casto, hermoso; desde su infancia guardaba fielmente los mandamientos— que una tarde hizo esta pregunta a Cristo. "Jesús lo miró, y lo amó". Y le dijo: "Si quieres... deja tus tesoros a los pobres y sígueme". Pero el joven no lo siguió. Se alejó triste por el camino de las riquezas y de la cobardía.

Pero, Pedro y Santiago y Juan —los hombres que tenían las manos llenas de callos— y Mateo —que las tenía llenas de monedas— y los otros, se abrieron paso por entre la multitud y siguieron al Señor. Después, Pedro —el más rudo y el más ardiente— decíale a Jesús con la ingenuidad confiada con que Sancho hablaba a su amo: "Ecce nos reliquimus omnia"... "Lo hemos dejado TODO por seguirte"...

El Señor, al oírlo, sonrió. Y le dijo como si de verdad Pedro y su hermano —los pobres pescadores; los pobres judíos que no tenían palacio, ni acciones de bolsa— hubieran verdaderamente renunciado a una corona y al oro de todo el mundo. "Vosotros que lo habéis dejado todo por seguirme, en verdad os digo...".

FELIX CHIAPPINI.

ESO HIZO EL. — Este maestro papú, es Ivolo Keleto. Nació pagano, fué convertido y, sin hacer caudal de su importancia, dedicó su vida a ayudar a los misioneros. Fué maestro, enfermero, predicador. Finalmente —sin darse mucha importancia tampoco— murió por su fe. Eso hizo Ivolo Keleto, que nació pagano en Oceanía, por las misiones. ¿Qué has hecho tú, cristianísimo lector, nacido católico en América, por las Misiones?

12000 — 10 000 — 8000 — 6000 — 4000 — 2.000 — 0
1900 — 1910 — 1920 — 1930 — 1946 — 1953

CLERO EN TIERRAS MISIONALES. — Arriba, un sacerdote blanco atendiendo a un viejo indígena enfermo. Blancos y nativos son solo 20.000 misioneros para 1.300 millones de paganos. El crecimiento del clero indígena es rápido pero insuficiente (ab.)

ESTO ES INDONESIA

Indonesia es como un cinturón de esmeralda que gira alrededor del Ecuador. (Multatuli in "Max Havelaar")

INTRODUCCION

Hasta la segunda guerra mundial, Indonesia, era conocida como las Indias Orientales Holandesas, la rica y bien administrada colonia de Holanda.

Durante la segunda guerra mundial, los japoneses que habían puesto sus ojos sobre las ricas islas, liberaron el archipiélago de Holanda de inmediato y trataron de mantener Indonesia el mayor tiempo posible. Pero la bomba atómica americana cayó sobre Hiroshima y Nagasaki, quienes forzaron a los "Hijos de Dios" a rendirse incondicionalmente a los Aliados. Esto ocurrió el 14 de agosto de 1945, y tres días más tarde, justamente el 17 de agosto de 1945, Indonesia, que conocía bien que significaba la "unión de la prosperidad de Asia", proclamó su independencia.

Después de aproximadamente tres años de hostilidades contra Holanda quienes en el interían pusieron sus pies nuevamente sobre el suelo Indonés, el 27 de diciembre de 1949, Holanda reconoció la soberanía de la República de Indonesia. Desde entonces Indonesia, se convirtió en el 60 miembro de la Organización de las Naciones Unidas, como también miembro de varios sectores de la Un.

Indonesia, cuya superficie es tan vasta como la de los EE. UU. de América está situada al Sud-Este de Asia; al Sud Este limita con el océano Indico, al Este con Australia y el Pacífico, mientras que en el norte con el Pacífico, las Filipinas y al Sur el Mar de la China.

POBLACION

Entre los países del mundo, Indonesia con sus 80 millones de habitantes ocupa el sexto lugar en población, siendo superada solamente por la China, India, Rusia, EE. UU. y el Japón. De todas las islas que forman Indonesia, la que tiene más población es la isla de Java, con 60 millones de habitantes.

ARTE Y CULTURA

La cultura Indonesa data de la noventa centuria, cuando fué encontrada en la cercanía de Bogor al Oeste de Java una gran roca con inscripciones. De acuerdo a las costumbres de aquella época, un poderoso gobernador del Reino de Pedjadjaran tenía estas inscripciones hechas como monumento a su glorioso reinado. La inscripción está escrita en la lengua Kawi, que es una mezcla de Hindú y Javanés antiguo. Por esto él llega a la conclusión de que la inmigración Hindú ha ejercido gran influencia en el pueblo autóctono. Debe tenerse en cuenta que la inmigración Hindú, a pesar de tener una cultura superior, encontraron que los Javaneses tenían ya algunas civilización propia. Ellos decían conocer el cultivo del arroz en terrenos anegados... aún el arte de Batik debería ser conocido por ellos. Este grado de civilización facilitó la absorción de la cultura superior de los inmigrantes.

La evidencia de que Indonesia es uno de los países influenciados por el Hindú es entre otras, el complejo de Pram Baran, el complejo de Diong y el Central, y algunos otros templos en el Este de Java.

El Borobudur, a 30 millas a noreste de Jogjakarta, es un monumento dedicado a Buda, y por lo tanto todo en el templo personifica la religión budista desde sus comienzos.

Los cientos de Budas con las manos en diferentes posiciones, los bajorrelieves relacionados con los comienzos de la vida de Buda como Príncipe Gautama, las cuatro galerías con pomposas decoraciones seguidas por tres terrazas circulares sin decorar, claramente simbolizan la concepción de la vida del Budista.

Cando el islamismo hizo su entrada en el archipiélago en la décima segunda centuria, surgió una arquitectura completamente diferente de la del islam. Se construyeron mezquitas, la escultura volvió a ser el arte de expresar el método de vida de los islamicos. A pesar de esto, los bailes, el tallado en madera, Batik y los trabajos en plata aún muestran modelos sacados de la épica Hindú, la Mahabbarata y la Rayamana. Esto es todo lo más evidente en la isla de Bali, donde los pobladores Hindúes y Javaneses, huyeron cuando el Islam fué introducido en Java. Aún no es exacto decir que Bali debe ser considerada como una cultura Hindú-Javanesa pues es una sociedad viviente que ha mantenido la cultura antigua, es también cierto que las nuevas variaciones así como también las nuevas creaciones han sido el proceso de renovación creado mas tarde, y que está aún continuando; como debe ser en una sociedad viviente. Hay expresiones regionales de cultura, debido a la situación vastamente desarrollada en los miles de islas que comprenden la República de Indonesia.

METODO DE VIDA DE HOY DIA

Los tiempos han cambiado al igual que nosotros. La influencia del Oeste no debe rechazarse en el moderno método de vida de Indonesia. Confortables casas estilo oriental se encuantran en cualquier ciudad. La juventud de la Indonesia actual crece en medio de una nueva sociedad, en la cual el sistema escolar oriental, los deportes, la música, etc., se han vuelto corrientes. Las mujeres casadas prefieren usar el traje nacional: Sarong y kabaya, mientras que los hombres prefieren la ropa sencilla y fresca camisa y pantalones.

CIUDADES Y PUEBLOS

En el Este es mejor invertir el orden del título, ya que los pueblos es la más antigua organización de comunidad. Con el correr del tiempo los pueblos prosperaron y se convirtieron en ciudades. Más y más comerciantes extrajeros se radicaron en estos lugares y gracias a las enormes ganancias que obtuvieron, construyeron grandes casas rodeadas de jardines. Estas primeras casas fueron copaidas de los palacios de Javaneses pudientes.

Como el número de habitantes Europeos aumentó, la influencia oriental se empezó a percibir en la arquitectura y en la forma de vida. Los nuevos lugares de vivienda de las grandes ciudades como holandesas y otras ciudades europeas.

Hoteles modernos pueden encontrarse en todas las grandes ciudades. En Bandung, en el Oeste de Java, y en la isla de Bali, centros de turismo del mundo, así como también en Djakarta pueden estar orgullosos de los realmente buenos y modernos hoteles con que cuentan, con excelente servicio. teatros, y cines, dancings, y bares ofrecen la recreación necesaria a la cansada población, luego de sus días de trabajo.

ALGUNOS LUGARES DE INTERES

La capital del país es Djakarta, con tres millones de habitantes.

Alrededor de 35 millas al sur de Djakarta, al pie de la cadena de montañas de Java, está la vieja ciudad de Bogor, llamada Biltensorg por los holandeses en 1745 aún cuando los indoneses siempre la llaman por su nombre original, Bogor. Esta ciudad con 124 mil habitantes está situada en un lugar ideal, y tiene un clima fresco, con un promedio de temperatura de 25.4 grados centigrados.

Bogor no es un centro comercial, pero si científico, y se comunica con Djakarta con una carretera y con tren eléctrico.

El intercambio fué adoptado por el primer Gobernador General Holandés de la N.E.I., quien construyó un admirable palacio allí.

La reputación de Bogor como centro científico, se basa en la presencia de un número de bien conocidas instituciones, incluyendo la Estación General de Experimentos de Agricultura, la Estación Experimental Forestal, el Laboratorio de Investigaciones Químicas y el Instituto de Investigaciones de la goma.

Otra particularidad de Bogor, son los Jardines Botánicos, que cubren alrededor de 275 acres de tierra y que incluyen un herbario, un museo zoológico, una biblioteca de trabajos científicos y un laboratorio. Los jardines fueron hechos en 1817 y C.G.E. Reinwart el primer profesor de Botánica de la Universidad de Amsterdam en Holanda, quien también inició la colección para el herbario. Los jardines tienen 11 mil especies de árboles y el herbario de 500.000 especies de plantas.

Jogjakarta en Jaca Central, a la que puede llegarse desde Djakarta en auto, tren o por avión, tiene una gran reputación sobre las otras ciudades y pueblos, en la reciente historia del país. Desde 1946 a 1950 Jogjakarta era la capital de la República de Indonesia, y era en Jogjakarta donde principalmente se luchó por la independencia de Indonesia, y donde se ganó.

Jogjakarta está próxima a Surakarta el centro de la cultura y el arte Javanés. En la ciudad se encuentra el palacio del sultán Hamengku Buwono y las ruinas de un viejo palacio flotante.

Siendo el centro del arte y cultura Javanés, Jogjakarta es conocida por sus Botik y sus trabajos en plata.

La isla de Bali que está al Este de Java, es conocida por los turistas extranjeros desse hace muchos años, por la costumbre de la costumbre de las mujeres de usar el torso desnudo y a raíz de esta usanza se ha hecho mucha propaganda. Ahora las mujeres Balinesas están vergonzosas y tanta propaganda no solamente las ha hecho sentirse onnscientes, sino indignadas. Cuando el Presidente Sukarno recientemente efectuó una visita a Bali, el fué rápidamente asediado por una comisión de mujeres de todas partes de la isla, solicitándole acabar con las fotografías, dibujos y pinturas de las mujeres medio desnudas.

Aunque Bali está separada de Java solamente por un estrecho de una milla de ancho, nunca estuvo sujeto a ninguna invasión Mahometana, y la poca influencia Mahometana que penetró en la isla fué ignorada por el pueblo. De este modo el pueblo aún es adipto a las costumbres Indúes, traídas directamente de la India, y en muchos lugares de la isla pueden encontrarse templos. Aunque solamente algunos lugares de Java y de la isla de Bali se mencionan aquí como lugares interesantes, eso no significa que haya lugares interesantes en Sumatra y en otras islas. En cualquier lugar de Indonesia hay hermosas montañas, mientras que las playas se caracterizan por sus ondulantes palmeras.

TRANSPORTE

A pesar que las consecuencias de la 2ª guerra mundial pueden sentirse se presta gran atención al mejoramiento del tráfico y comunicaciones. Entre los muchos medios de transporte en Indonesia, la aviación para este país, es mucho más importante que para cualquier otro. Las comunicaciones terrestres entre las diferentes islas está fuera de lugar, mientras que el transporte por mar representa mucho tiempo.

Aviones de la Línea Nacional de Indonesia, (Garuda Indonesian Airways) mantienen servicios entre 34 ciudades y pueblos en el país; Djakarta está comunicada dos veces por semana con Pangkok, cuatro veces con Singapore y una con Manila. Para operar estas rutas aéreas, Garuda Tiene una flota de 8 Convair -340s, 8 Convairs 24s, 14 de Havilland Herons, 14 C-47 s y 8 Catalina-Amphibians (todos los Catalinas han sido retirados de circulación).

Debe comprenderse que las distancias en Indonesia son formidables. Como ejemplo puede mencionarse que las distancias, entre Sabang y el extremo Oeste y Merauke en el extremo Este, es de 5.200 kilómetros, comparable con la distancia entre Londres en Inglaterra y Montreal en Canadá. La red de líneas aéreas de Garuda tiene en total de 27.600 kilómetros, por lo tanto durante sus cuatro años de existencia, las líneas han volado un total de rutas aéreas de 35 millones de kilómetros. En dos días los aviones de Garuda cubren una ruta de 60.000 kilómetros, una vez y media la circunferencia del globo y dentro de un mes el total de distancia cubierto es equivalente a dos veces y media la distancia entre la luna y la tierra.

El aeropuerto de Kamajoran en Djakarta, la base principal de Garuda, es el aeropuerto más grande en el Sudeste de Asia. Aquí está situada la División Técnica de la Aerolínea Indonesa, equipada con modernos instrumentos, por lo tanto, aún a las grandes máquinas R.2800 pueden prestarse una completa revisión.

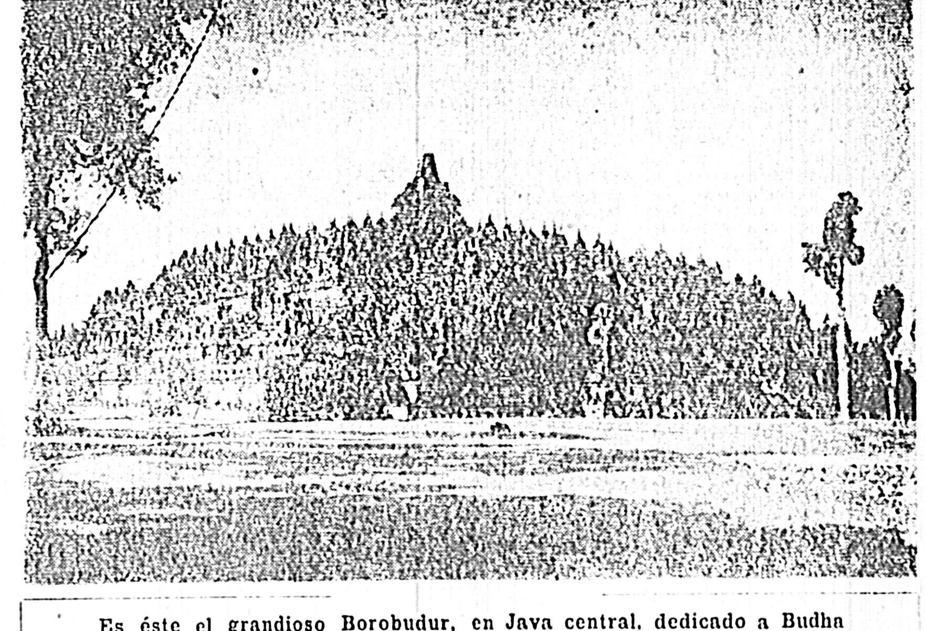
Garuda emplea 3.500 personas, incluyendo 130 extranjeros y 30 indoneses como pilotos.

Unos pocos cientos de personal técnico extrajero, principalmente holandeses, serán reemplazados por indoneses en el curso de seis años a partir de 1954.

Djakarta, agosto de 1954.

(Atención de GARUDA INDONESIAN AIRWAYS y K.L.M.)

Palacio en Boger, usado antiguamente por gobernadores y generales holandeses como residencia veraniega. Hoy en día es usado por el Presidente Sukaro para el mismo propósito, después de haber sido restablecido y mejorado



Es éste el grandioso Borobudur, en Java central, dedicado a Budha

FUNDAMENTO PSICOLOGICO DE LA CLASIFICACION MORAL DE PELICULAS

La influencia psicológica de la proyección cinematográfica.

Lo que nos interesa, para nuestro particular punto de vista, no es determinar la naturaleza de los procesos psicológicos puestos en actividad por la proyección cinematográfica sino examinar el proceso de participación del espectador en la representación fílmica, el mecanismo del interés provocado por las proyecciones y la influencia de estas proyecciones sobre el alma del espectador. Numerosas investigaciones psicológicas han enfocado este problema y nos permiten actualmente una idea tan clara al respecto que podemos basar sobre ella nuestra apreciación de los fims y por ende su eventual clasificación.

La técnica cinematográfica ha sufrido profundas modificaciones y ha logrado actualmente efectos que, hace treinta años, eran impensables, facilitando así más aún la participación del espectador en la proyección. Basta recordar tan sólo la técnica de sonorisación -por la cual los estimulantes visuales son reforzados por estimulantes acústicos- o la del montaje paralelo, la sobre-impresión, o la utilización del "volet", de la cortina y de los diferentes fundidos, etc., medios estos que tornan la intuición más rápida, completa y penetrante.

Como consecuencia, la atención del espectador se concentra sobre efectos determinados y pre-establecidos y su interés es tan vivo que no puede apartar los ojos de la pantalla, a diferencia de lo que ocurre en el teatro. ¿Cómo sucede todo esto?.

Se impone en primer término, una observación.

Al comparar diferentes películas, se comprueba que las más agradables e interesantes son aquellas en las cuales el análisis psicológico de los temas o de los acontecimientos existe de antemano pero no aparece. En buenos términos: no digo que el cineasta no haya hacho un análisis psicológico que da la clave del mecanismo del interés, sino que ha tenido la habilidad de no dejarlo aparecer, por medio de artificios que varían según los casos. El arte psicológico del cineasta consiste precisamente en mostrar seres vivientes al espectador. Estos personajes actúan, hablan y se comportan de tal modo que no solamente se hallan presentes, ante el espectador, sino que le son impuestos, incoerciblemente!

El espectador, por lo tanto, no tiene solamente la percepción de una cosa vista, sino claramente la de una realidad vivida. La película nos presenta, pero este no llama la atención. Muestra las cosas y los hombres en el tiempo presente. El arte del cineasta es el arte de hacer vivir al espectador en el tiempo del desarrollo de la historia. El espectador no está, como en el teatro, fuera de lo que acaece y de lo que se represente y sigue el desarrollo de los episodios teniendo conciencia de que participa en ellos. Por ejemplo, en un momento dado, entre las secuencias fílmicas, aparece una escena que muestra una habitación vacía: sobre una mesa, o sobre una silla, se encuentra un objeto que, con toda claridad, está diciendo al espectador que una persona determinada (que el espectador ha aprendido a conocer y de cuyos intereses, carácter y aspiraciones está enterado) ha estado en ese lugar y cometido una acción, buena o mala (poco importa), acción conectada con una serie de acontecimientos ya conocidos por e lespectador pero que los actores ignoran; la acción mencionada explica esta última serie de aontecimientos. Quiere decir, entonces, que un objeto olvidado, una carta, no son solamente objetos; poseen una significación, p or lo menos incitan al espectador a acordar una significación a su presencia. En este ejemplo, tenemos una habitación o un espacio, pero este último está impregnado de tiempo; en la habitación, una persona determinada ha entrado con un designio, para hacer algo allí, y luego ha vuelto a salir. Nosotros, espectadores, lo sabemos; los actores de la acción fílmica lo ignoran; actún sin saberlo; un simple objeto significativo nos ha revelado lo que ellos ignoran. Esto significa que en la proyección cinematográfica los objetos no son cosas muertas; cada uno posee una temporalidad significativa. Se podría fácilmente multiplicar estos ejemplos. Sobre la base de los anteriores, se puede afirmar que la proyeçción cinematográfica narra un acontecimiento mientras éste está en vías de desarrollarse. Ni la pintura, ni la poesía, ni la novela pueden hacer otro tanto.

Esta peculiaridad encierra una enorme importancia, que nos sugiere una segunda observación.

El film, al presentar un evento, nos deja el campo libre paprenderlo" (asir), para descubrir su sentido más allá de la cosa significada. El cineasta no está allí para contar lo que ocurre. La diferencia entre el film sonoro de la primera época del cine y el film actual (entiéndase, impreganado de psicología) consiste en los siguiente: en el primero, el elemnto sonoro nos indicaba lo que había que ver; el cineasta se hallaba, en cierto modo presente para manifestarnos -eventualmente a través de la palabra de sus actores- lo que debíamos ver. En el film sonoro de nuestros días, un simple ruído forma todo el acompañamiento de una secuencia: el tictac de un reloj, el reposado murmullo del agua de una fuente, el resonar de un portazo, etc. El cineasta de nuestros días ha adquirido e larte psicológico de insinuar la cosa significada y el desarrollo de los eventos por medio de unardite, de un eco. ¡Bien se ve, por el contrario, en el horror de las palabras atribuídas a un personaje, escritas en sub-títulos!.

Todo esto ha sido utilizado durante un tiempo para uso de los espectadores que no comprendían el lenguaje de la sonorización. En el film actual, se deja tanta libertad de interpretación al espectador que este se enfrenta a una ambiguedad en la interpretación de la cosa significada; esta libertad de interpretación frente a los acontecimientos en marcha contribuye a suscitar el interés. El espectador se ve forzado a entrar en el juego de participar en la acción fílmica, a introducirse en ella, a vivirla como vivimos en la vida real los sucesos en los cuales participamos activamente. No se pasan unas tras otras. El espectador llega a olvidar que lo que ve en la pantalla es una acción cinematográfica. Tiene tan poca conciencia de la diferencia entre la realidad fílmica y la de la cotidiana, que la proyección no necesita darle una tercera dimensión ni colocar las cosas en su exacta perspectiva. Ni siquiera es preciso que las cosas los hombres y su escenario, aparezcan con sus colores propios. El espectador se fija tan poco en la falta de profundidad y de color que podemos preguntarnos si las tentativas para obtener imágenes esteroscópicas o en colores exactos lograrán realmente aumentar el interés por la proyección o si terminarán más bien por perturbar la percepción fílmica.

En la proyección fílmica importa mucho que el espectador tenga continuamente presente, y delante suyo, una acción en la cual se halle implicado, acción que debe vivir, que vive, como uan realidad; es decir, que la acción, así presente ante el espectador, posee el mismo estado de tensión, de incertidumbre, de sufrimiento o de laegría, propios de cualquier acción humana real. Los personajes no son presentados al espectador como si cada uno llevara una etiqueta con su nombre escrito en ella, o el relato de lo que está diciendo. El espectador debe comprender quienes son estos personajes; debe reconocerles como Fulano y Mengano, dueños de tal carácter, afanosos detrás de tales fines. Debe penetar en la vida de cada uno; debe darse cuenta de lo que significan sus actos; debe ver también lo que no se proyecta en la pantalla; debe vivir su pasado con ellos y, con ellos, proyectarse en el porvenir indicado por un gesto, una situación, un objeto.

En resumen, la característica de la proyección cinematográfica consiste en dejar al espectador en plena libertad para interpretar la acción presente y para sufrir o alegrarse, según los acontecimientos, acontecimientos que él sabe inminentes o o espera ver realizados en las secuencias sucesivas.

Que no se me interprete mal: al comenzar el film, el espectador no sabe nada todavía de los personajes, ni de sus mundos repectivos, ni de sus relaciones con los demás hombres, ni del medio de cada uno; el arte del cineasta debe lograr, al comienzo del film, por medio de indicaciones oportunas, que el espectador se sumerja, poco a poco, inconscientemente, en esa acción que se desarrolla en un medio determinado; debe empujarlo, sin que él lo note, a conocer el carácter de los personajes, debe incitarlo a adivinar lo que nadie le ha dicho, ni le dirá, sobre el pasado de cada personaje o sobre su medio, factores que pueden tener sin embargo una gran influencia sobre el presente. Llega un momento de la proyección en que el espectador e sapresado por la acción; vive entonces con los personajes, en su medio, compartiendo su vida, sus sufrimientos y sus alegrías. Todo esto constituye lo que ya había señalado, en 1928, como profunda similitud entre la situación fílmica y la onírica.

Cuanto mayor sea la habilidad del cineasta, tanto más rápida y profundamente logrará dar, el medio que presenta y a los hombres que en él se mueven, un carácter significativo y, por ello, muy cercano a la realidad, hasta el punto de arrastrar con rapidez al espectador para que olvide su propia vida y se hunda en aquella otra ofrecida por la ciencia cinematográfica.

Se ha escrito mucho sobre las reacciones entre la psicología y el cine y sobre el carácter de realidad que el film debe tener. Estas recomendaciones son exactas bajo una condición: la de que el espectador se halle en las condiciones requeridas para analizar, sin darse cuenta, lo que ocurre en la pantalla delante suyo, para llegar a una sintesis que posea un significado. No se puede decir: tal film es bueno, tal film es interesante, tal otro no es bueno, el de más allá no es interesante. Una película es buena, y por lo tanto interesante, si le da al espectador un modo de vivirla, de interpretar los personajes, de sufrir, de gozar, es decir, de actuar en la acción fílmica proyectada ante sus ojos. Es por esto que un film, interesante para mi grado de cultura de acuerdo a mis inclinaciones, a mis gustos, a mi concepción de la vida, puede ser menos interesantes, incluso, resultar inaceptable o absurdo, o alguna otra cosa más, para otros espectadores.

Esta penetración por parte de mi propio yo en la significación de un film, puede depender de un instante, de una nada: uno de los personajes que participan en la acción fílmica hace un gesto, que los otros personajes -según el cineasta- no ruido que me dice que algo está sucddiendo (subir una escalera, abrir una puerta, una ventana) y que los demás oyen. Pero este gesto, esa ventana abierta, el ruido de pasos en la escalera, es suficiente para hacerme comprender o, por lo menos, para sugerirme una interpretación, a la cual (si me fijo bien) ha sido llevado (la acción fílmica no es la proyección fija que me da la acción estáticamente fijada en su significación y su valor) proyectando fuera de mi, en ta persona, tal medio, sobre tal acción, mis propis sentimientos, inclinaciones, deseos, en una palabra, mi propio "yo" inconsciente.

En una palabra: en la proyección cinematográfica es el espectador en persona quien vive y quien actúa. El calor exacto de un film, se mide por su poder de ofrecer las condiciones para que este fenómeno se produzca. Si falla, el interés nosurge

Las consideraciones anteriores nos permiten afirmar que el film va más lejos que la imagen. Se ha escrito mucho, y en sentidos dispares, sobre el valor de la imagen fílmica. Pero la proyección cinematográfica no es una sucesión de proyecciones; no es una fotografía animada. He visto, porque ya tenfo algunos años, las primeras proyecciones animadas. Un tren que llaga ala estación, un hombre que conduce un vehículo, otro que irega las flores de un jardín y empapa también a los que están cerca, provocando una desbandada y protestas... Pero esta películas sólo interesan como objeto de curiosidad, en tanto que ofrecen fotografías de hombres o de máquinas en movimiento, de instrumentos o de brazos que se agitan. Despertaron un interés de curiosidad, muy pronto satisfecho, rápidamente saturado: no era un interés real.

La proyección cinematográfica es otra cosa muy diferente, porque excita diferentes órganos de los sentidos, como lo hacía notar Ponzo, en la reunión de filmología de Venecia, en 1949. Y no basta con decir que lo que se presenta debe estar perfectamente sincronizado.

Mientras que el actor actúa en un sentido, el sonido puede actuar en otra dirección. Puede existir incluso "arritmia" (en el sentido de falta de concordancia entre los ritmos o de irregularidades rítmicas) entre diversas imagenes visuales, entre imagen visual y sonora, o en las diversas imágenes sonoras entre sí. Esta polivalencia de la proyección trae como consecuencia la de colocar al espectador en la necesidad de encontrar la significación de la acción, de tratar de librarse de la ambiguedad provocada por la "Arritmia", de "comprender" (para decirlo en una palabra, aunque sea imprecisa) el film, y es esta actividad del espectador lo que aguza y renueva el interés. El espectador se dice, al final, que los episodios sobrevinieron de acuerdo a sus previsiones, colmando sus deseos o corroborando sus temores.

Los actores participan, pero no saben lo que les espera. No pueden prever la consecuencia de sus actos, como deviene en la vida real; pero el espectador que se ha sumido en la acción (y que está inmergido en ella de modo que puede seguirla y a la vez mantenerse suficientemente fuera y juzgarla como lo hará un extraño) prevé el fin, saborea por anticipado el éxito, se entristece con las consecuencias dolorosas de un acto.

Es así como el espectador, mientras dura el film, continúa el juego de abismarse en la acción, de compartir la vida de los personajes y permanece, al mismo tiempo, por encima y fuera de ellos.

Ocurre por cierto que el cineasta es tan hábil en la creación de situaciones, en dotarlas de medios de sugestión y en evocar el ambiente, que puede continuar renovando incesantemente el interés y acuciarlo sin que el espectador vislumbre este juego.

Muchas películas, recargadas de personajes y con una acción complicada, terminan por cansar al espectador, en lugar de interesarlo, por que estas acciones entrecortadas y superpuestas obligan al espectador a realizar un esfuerzo continuo de nuevas interpretaciones. En estas circunstancias, el juego del cineasta puede fácilmente ser descubierto y entonces todo el interés se viene al suelo. Una contradicción, un truco inadecuado, una peculiaridad del medio que revele el artificio, o cualquier otro detalle nimio, puede bastar para desbaratar un film que, desde otro punto de vista, está construído con sumo cuidado y mucha habilidad. Esto equivale a recordar que el arte del cineasta no consiste en narrar muchas cosas, sino en saber "trinchar" las escenas, tallarlas, recortarlas adecuadamente: arte dificultoso, porque se corre el riesgo muy grande de presentar acciones y personajes mutilados. En una palabra, todos los elementos supérfluos, todo lo que revela el truco, el montaje, el artificio, puede hacer perder el interés.

La palabra "FIN" debe aparecer oportunamente en la pantalla. No debe verse no demasiado temprano, no demasiado tarde. Debe llegar, a punto, cuando el espectador sale naturalmente de la atmósfera onírica en la cual el film le había introducido, o cuando el espectador comienza a estimar que la "situación" fílmica está ya resuelta.

Todo el arte psicológico del cineasta estriba en esos pocos puntos señalados: esconderse, en lo posible, para que el espectador viva y participe personalmente en la acción y llegue interesado hasta la última escena, siguiendo -según su interpretación propia- la sucesión de los acontecimientos; este proceso explica también por qué moti vos -si el interés del film reside esencialmente en que nos obliga a proyectar nuestros propios sentimientos y nuestro ser más íntimo- todas las películas no pueden resultar interesantes, al mismo tiempo, como ya lo he dicho, a todos los hombres y de la misma manera. Porque esto equivaldría a decir que todos los hombres son iguales, que de la misma manera piensan, que aman las mismas cosas, que todos profesan idénticas virtudes, que todos realizan idéticos actos La diversidad de la actividad humana se halla limitada por los hábitos, la influencia del medio, la acción de la educación y de la instrucción; de tal modo pertenezca al mismo nivel social y comporta las mismas condiciones de vida, en una misma región, llegará a juzgar una acción de idética manera a través de todos sus miembros. Esta diversidad es tan grande que una proyección cinematográfica puede ser juzgada de manera muy diferente por determinadas categorías de espectadores. En el fondo, cada uno se ve a sí mismo en el film, ve su mundo y su propia vida, ve sobre todo su propio "Yo" inconsciente, interesándose en el film, o desentendiéndose de él, según que el film se preste o no, adecuadamente, a este juego inconsciente y profundo.

Es preciso recordar aquí las observaciones recientes formuladas por el Profesor Michette, relativas a este mecanismo dinámico de identificación del espectador con uno u otro de los actores del film. Después de haber recordado que "la identificación de la persona del espectador con la del héroe cinematográfico es un hecho de experiencia tan constante y ha sido tan a menudo descrito que no vale la pena insistir sobre el aprticular", el Profesor Michette agrega: "Parece incencebible, a primera vista, que nuestro "Yo" pueda ser vivido como el de un personaje que percibimos sobre la escena o sobre la pantalla, y que podamos identificarnos con él. Ahí reside el mayor problema y es necesario empezar por precisar exactamente sus términos, y, en primer lugar, por delimitar la noción de "yo" aquí utilizada.".

"Cada uno de nosotros está convencido de la existencia de su "yo" substancial, real, fuente profunda y soporte de sus actividades, de sus sentimientosl de sus voliciones, etc. Esta concepción no está basada, sin embargo, sobre la presencia, entre los datos de la experiencia interna, de lo que podría llamarse un "objeto yo", y lo cual sería contradictorio porque si fuera "un objeto" no podría ser "yo". Y esta es, además, la razón por la cual nuestro propio cuerpo, que podemos percibir por el tacto y la vista como objeto, no se confunde con el "yo". El cuerpo es "mío", sin ser "yo" en el sentido pleno del vocablo.

Por eso el "yo" no puede aparecérsenos y no se nos aparece, de hecho, más que bajo la forma de "actividades vividas", es decir, no de cosa, sino de procesos, cuyo soporte no está presente como tal. Sin embargo, en las condiciones ordinarias de existencia, localizamos estos procesos en nuestro cuerpo al cual parecen ligados de una cierta manera".

"En cuanto a los movimientos que ejecuta nuestro cuerpo, le pertenecen desde el punto de vista de la visión y del tacto exterior, al mismo título que un movimiento cualquiera pertenece al objeto que le sirve de vehículo. Pero la faz interna de estos movimientos presenta, además, un carácter especial de subjetividad -al cual Claparece ha dado el nombre de "caracter de Yoidad"- que nos los hace aparecer como siendo "nuestros" movimientos. Ellos constituyen, además uno de los aspectos más importantes de nuestro fenomenal; por eso, cabe, afirmar que son "procesos" por naturaleza, son "nuestro cuerpo" en acción.

Dicho esto, resulta claro que la identificación completa del espectador y del actor supone la pertenencia fenomenal exclusiva de todos estos procesos al objetivo- visual- actor.

En efecto, suponiendo que esto pueda ocurrir, el espectador tendría necesariamente la impresión de actuar en "el actor", la impresión de que el cuerpo del actor se ha transformado en el suyo propio, puesto que "siente" moverse este cuerpo que el ve y que como acabamos de decirlo, sentir sus movimientos es sentir su cuerpo en acción. Otro tanto ocurriría con la mímica del actor: Será para el espectador la expresión, la faz externa de sus propias emociones, de sus sentimientos personales. En una palabra: El espectador se habrá vuelto, se habrá "convertido", en el actor, o —mejor aún— el aspecto visual del actor se habrá transformado, por así decirlo, en el aspecto externo de la persona del espectador."

"¿Cómo podría esto realizarse?".

Sabemos ya, por supuesto, que la correspondencia entre los movimientos del actor y los movimientos, mas o menos semejantes, que ellos provocan en el espectador —así como la correspondencia entre las expresiones afectivas del actor y las emociones experimentadas por el espectador— tienden a provocar la fusión de estos procesos, en virtud de los principios indicados más arriba. Y como, por otra parte, los movimientos y las expresiones de objeto- visual- actor parecen naturalmente pertenecerle, es concebible que este vínculo de pertenencia se extienda a todos los procesos cuya fusión con sus movimientos y expresiones se ha operado yá".

"Todo esto sería bastante fácil de entender si los procesos que se desarrollan ante el espectador no estuvieran igualmente unidos a otros aspectos que parecen, de suyo, oponerse a este nuevo vínculo de pertenencia".

"En efecto, el espectador, por estar sentado en una butaca, recibe mensajes sensoriales que deberían, entre otras cosas, informarle sobre la posición de su cuerpo (sentido de las actitudes) y de sus contactos con el sillón".

Además, sus impresiones visuales deberían permitirle localizar el sitio que ocupa en relación con el espacio circundante".

"Encima de esto, el espectador conoce su rostro y su porte habitual por haberlos visto reflejados en los espejos, y deberían darse cuenta de que todo lo que siente está aligado a su propio rostro y no al del actor, generalmente muy diferente del suyo".

"Por último, la persona del actor, presentada en la pantalla bajo forma de una imagen, debería tener un grado de realidad muy inferior a todo lo que corresponde al cuerpo del espectador, etc.

"Para que los procesos internos del espectador puedan pertenecer exclusivamente al actor, será necesario, pues, que dichos procesos sean liberados de todas estas determinaciones a las cuales están naturalmente unidos. Es decir que estas determinaciones deben ser reducidas a la inoperancia o, por lo menos, deben quedar momentaneamente inexistentes en el plano fenomenal.

Quien conozca los otros trabajos de Michotte, habrá reconocido en estas expresiones el fruto de los estudios del autor sobre lo que el llama la "percepción de la casualidad", estudiada por el con una rara penetración y que lo han conducido a resultados del mas alto interés para el conocimiento de los procesos de la percepción.

La concentración del espectador sobre lo que ocurre en la pantalla —y sobre todo su concentración sobre el actor— es muy diferente, especialmente en lo que concierne a su intensidad, de la que se produce en el teatro o durante la lectura de una novela, aunque sea del mismo género; se produce en el cine, para el espectador, una especie de disolución del mundo dentro del cual se desarrolla el espectáculo (la sala de proyección, los otros espectadores, etc.) La oscuridad de la sala, el brillo de la pantalla, la cadencia de las excitaciones retinianas, la fatiga, la sucesión y la alternativa de los planos, provocan estados psíquicos que favorecen una especie de disociación mental, cuyo resultado es la identificación con la prolongación de la escena cinematográfica.

No hay que olvidar la influencia del movimiento. Aquí también ha sido el Profesor Michotte quien e—n la base de algunas de sus investigaciones— ha insistido sobre el hecho de que el movimiento, mucho mas que cualquier otro factor, es lo que da la impresión de realidad. A causa de esta influencia del movimiento, escribe otro psícólogo, Wallon, "no podemos despegar los ojos del film cuyas imágenes se suceden sin interrupción, porque perderíamos el hilo del asunto, porque no comprenderíamos más lo que seguiría, pero también porque en el transcurso de esas imágenes que se suceden hay una especie de atracción, sobre nuestra vista, para que no perdamos nada. El movimiento es, pues, de por si, algo magnético, que atrae hacia si, apresa, cautiva.

El movimiento, agrega Wallon, posee una potencia de vida, un poder de atracción, que confiere al film ese poder de conquistar nuestra sensibilidad y de retenerla, de atraerla, aún cuando de hecho, estamos dentro de una atmósfera completamente ajena a la serie visual que desfila delante de nuestros ojos. ¿Que ocurre entonces? Nos hallamos entre series: Una serie visual que se localiza sobre una pequeña pantalla suspendida en el espacio; esta serie está en oposición perfecta con todo lo que el medio nos hace experimentar; exige de nosotros una especie de gimnasia intelectual e incluso perceptiva puesto que estamos obligados a captar como simultáneo (ya que se vincula a los mismos lugares y a idénticos objetos) lo que en realidad es sucesivo; pero también nos vemos obligados a distinguir los cambios de personajes, de lugares o de objetos que puedan producirse; nos vemos a veces obligados a percibir en movimiento lo que permanece fijo sobre la pantalla y a seguir estos objetos que se desplazan, conservando nuestros ojos y la cabeza inmóviles".

Existe en todo esto, un conjunto de obligaciones inevitables que violan nuestros hábitos perceptivos y motores combinados; existe en todo eso una serie de paradojas; no nos damos cuenta de que es así; o por lo menos, aprendemos muy rápidamente la gimnasia que consiste en distinguir lo que se nos quiere hacer distinguir por medio de imágenes sucesivas que tan pronto distribuídas entre realidades diferentes. Existe en todo eso una gimnasia que nos acapara y nos arrancia al sentimiento de nuestra propia existencia".

En una palabra, al revés de lo que ocurre en la vida, así como en la lectura de una novela o en el teatro, el film provoca un desdoblamiento, o por lo menos tiende a provocar un desdoblamiento entre nuestra sensibilidad subjetiva (que, normalmente, nos hace sentirnos presentes en el medio en el cual vivimos) y la serie visual (reforzada por las excitaciones acústicas) que se desarrolla delante de nuestros ojos en un espacio imaginario, extremadamente reducido, el espacio de la pantalla.

El espectador, apresado por el ritmo de los estímulos visuales que absorben toda su actividad, se olvida de si mismo, pierde la noción de sus existencia; no existe más nada fuera de lo que ocurre en la pantalla, de la cual el espectador no logra apartar la mirada. En esta situación, nosotros eliminamos todas las excitaciones que llegan a nuestro "yo" para concentrarnos sobre la serie visual. Si esto no llega a producirse, entonces no pasan mas que sombras sobre la pantalla; la identificación entre mi "yo" y el del otro no se produce, nos aburrimos.

Esto acontece cuando alguien posee una personalidad tan fuerte y un espíritu crítico tan agudo que puede mantenerse separado del mundo cinematográfico evocado delante suyo sobre la pantalla. Me ha ocurrido más de una vez, lleno de aburrimiento frente a una proyección que no me interesaba, que me he quedado tranquilamente dormido. En la mayor parte de los casos, y de los hombres, esto no se produce, y es justamente este fenómeno de la identificación que plantea el problema moral.

P. GEMELLI MAILAND.

PELICULAS DE LARGO METRAJES EN EDIMBURGO: AMOR Y REBELION

Un viento de "fronda soplaba en Edimburgo. Para un país de buenos combatientes, el cine había congregado sus películas más belicosas. Sólo se oía hablar de huelgas, rebeliones, y motines o golpes de Estado. Un panorama sumamente excitante por cierto, para culquier persona con los instintos combativos normalmente desarrollados.

Estas revueltas adoptaban las formas más variadas, desde la rebeldía contra la fatalidad (Las Puertas del Infierno), japonesa, hasta la insubordinación contra los rusos ("No way Back", alemana), contra los americanos, ("La sal de la Tierra".... americana) o contra ambos al mismo tiempo ("Los Jóvenes Enamorados", británica).

Ha sido posible ver a siete Policías diferentes hacer demostraciones sobre sus métodos favoritos para quebrar rebeliones, desde el duelo nipón, muy caballeresco (un grupo de combatientes sólo puede atacar a un adversario aislado golpeando por turno y sólo una vez en cada vuelta), hasta otros procedimientos mucho menos mediavales y, para no ocultarles mada, contemporáneos, practicados por la raza blanca: "La Sal de la Tierra", y "No way back".

Hemos aprendido también un buen número de secretos sobre las técnicas modernas de espionaje policial y político; "No way Back" excita la admiración por la eficacia de la NKVD rusa en Berlín y "The Yong Lovers" de Anthony Asquith, introduce muchas dudas acerca de las perfecciones respectivas del espionaEuropa: Sin parcialidad, es imposible decidir cuál de los dos usa aparatos más modernos y agentre más especializados para obtener en décimas de segundos informaciones sobre los movimientos más íntimos de los agentes sospechosos...

Lo que es mucho más significativo, estas películas nos muestran a las mujeres en activa colaboración con sus maridos o novios, no solamente ayudándolos, sino también inspirándolos, empujándolos, reemplazándolos, -en materia de rebelión y protesta- cuando las enrgías maslinas acusaban agotamiento o desánimo. "On the Waterfront", "La Sel de la Terre", "Five Boys of Barka Street", "No Way Back" son al respecto muy ilustrativas.

Este conjunto tan llamativo de películas dominadas por una pareja rebelde, revela bastante adecuadamente el esfuerzo del cine por conquistar un lugar "término medio", entre los interesas exclusivamente individualistas de la literatura inspirada por el fin de una civilización burguesa, y los gustos intelectuales, excesivamente gobernados por el interés de los colectivo ypor cierta sub-estima de la psicología individual.



Odile Versois, "la mujer que huye para salvar su amor", en la película inglesa "The young lovers"

Con el drama de la pareja, el cine busca salvar lo individual, lo único, el juego y la lucha de la libertad personal; por el contexto colectivo, que se vuelve a veces un verdadero personaje del drama, el cine explora ese mundo, además, que pasó la época tan difícil de captar y de transformar en objeto de arte.

Todas estas parejas rebeldes y combativas, ¿nos estarán diciendo, además, que apsó la época de la rebelión romántica y solitaria, que se requiere actualmente una rebelión en compañía, toda una familia en rebelión, todo un equipo de familias en rebelión y así sucesivamente?. Es un poco prematuro y el mensaje se halla apenas implícito, pero esto oría también en el sentido de una evolución que ha conducido, incluso en la espiritualidad católica, a una primacía de la familial del gurpol del equipo, de la parroquia, sobre la excesiva preocupación por la salvación individual colocada obsesivamente en el centro de toda oración y de toda acción.

Esta es la lista de parejas rebeldes de Edimburgo. La clasificación es ligeramente artificial, como todas ls clasificaciones, pero no disminuye en lo más mínimo ni la rebelión ni el amor contenido en los films:

1)— "Thw 'young Lovers", de Anthony Asquith, británica. La pareja de rebeldes sin patria. Sublevados contra el aplastamiento de la persona y de las familia por su régimen político totalitario.

2) -"Five Boys of Barka Street, de Alexander Ford, polonesa. La pareja de jóvenes comunistas. Sublevados contra el espíritu de destrucción y de derrotismo y contra el egoísmo de las viejas generaciones (está visto según las perspectivas del Partido, pero la verdad humana universal ha sido salvada gracias a la admirable dirección de Ford).

3) -"On the Waterfront", de Elia Kazan, americano. La pareja de católicos que se "despiertan". Sublevados contra la fuerza bruta, contra el miedo, la injusticia y el aislamiento en la lucha social. Hermoso papel de la mujer en el despertar de la conciencia social del hombre.

4) -"No way Back", de Victor Vicas, alemana. La pareja germano rusa. Sublevados contra las Policías, las fronteras, los estados totalitarios, la destrucción del amor humano por los intereses del Estado o del Partido.

5) -"La Sal de la Tierra", de Herbert J. Biberman, americana. La pareja de cabecillas obreros. Sublevados contra los abusos de las grandes empresas capitalistas que rehusan a los obreros condiciones humanas de trabajo, vivienda y cultura. Y contra las leyes de segregación racial que perjudican a los obreros contro-americanos en EE. UU. E incluso de manera bastante original contra el abuso de la autoridad masculina en la familia ibero-americana.

6) -"Man of Africa", de Cyril Franknel, británica. La pareja de los pueblos que resurgen. En lucha contra la pobreza de la tierra y de maquinarias. Contra los prejuicios raciales (¡que también existen entre africanos y pigmeos!), contra las supersticiones de la tribu que se oponen a la presencia de los médicos y técnicos blancos.

7) -"Te Caine Mutiny", de Edward Dmitri, americana. Amotinados contra el Capitán por culpa de un psiquiatra aficionado... Y contra la falta de espíritu de solidaridad y de ayuda mutua dentro de un equipo de trabajo... Hay también, una pareja, demasiado bonita, demasiado bien vestida que se sublevan también, aunque sólo tímimente, contra el matriarcado americano.

8) -"'Our native land", checa. La pareja de bailarines profesionales. Sublevados contra los prejuicios que impiden bailar. La película sirve más bien para mostrar el interés de los bailarines por la construcción de diques y fábricas; para exaltar los esfuerzos de educación musical del pueblo a cargo del Gobierno comunista; y para hacer bailar a nuestra pareja, finalmente triunfante, una danza de alegría, sobre un fondo de usinas gigantescas que han debido ser construídas también entre músicas y bailes...

9) -"Le Blé en herbe", de Claude Autant-Lara, francesa.

La pareja de adolescentes. Rebeldes contra ... ¿el exceso de juventud? ¿contra la estupidez de los padres? ¿contra el aburrimiento burgués? ¿contra las jovencitas del Sacré-Coeur?

10) -"La Puerta del Infierno", japonesa. La pareja trágica. Sublevados contra el destino.

Resulta una verdadera paradoja que de todas estas rebeliones haya sido la última, aparentemente la más egoísta, (o individualista por lo menos, sin ninguna relación con la rebeldía social contemporánea), la única que ha aportado explícitamente los dos elementos esenciales para toda rebelión constructiva: El sacrificio de sí mismo por amor. Y la purificación de los errores y debilidades por medio de la contemplación religiosa.

Esta lección benedictina proviene del Japón medieval, en su tema. Y el Japón actual le ha dado un color deslumbrador, que apacigua y hace olvidar todas las falsas rebeliones, levantando el corazón por la belleza, incitando a la oración... por el buen éxito de todas ls otras rebeliones legítimas'

Bien entendido, todas estas películas existen no por el contenido de libreto solamente se trataría entonces más bien de literatura, no se cine- sino a causa de su forma cinematográfica lograda. Cuando la forma flaques, como en "Man of Africa", "Our native land" y en mi opinión exclusivamente personal "Le Blué en Herbe", el mensaje queda reducido a un simple esquema verbal, sin acción sobre la imaginación, los sentimientos ni la intuición del espectador.

La clasificación era un poco artificial porque para "completar la simetría" y dar cabida a un tema tan interesante como el de los pueblos de color que suben, he admitido en ella a una película escasamente lograda (aunque no nula) como "Man of Africa".

Sólo por razones de espacio he omitido aquí la mención de los elementos formales más logrados, valiosos, nuevos, eficaces, característicos, etc. etc. de estas películas, pero debe entenderse que un comentario sobre los libretos se justifica solamente porque las películas aludias han sido modeladas por un creador, no porque el contenido del librero en sí sea socialmente útil, significativo, ejemplar o lo que se quiera.

La perogrullada no está demás:Existe entre los católicos una tendencia muy generalizada a juzgar una película por su libreto. Sin embargo, aún desde el punto de vista exclusivamente moral, aún si se quiere olvidar el valor intrínseco del arte, es evidente que la llamada "forma" cinematográfica ejerce una enorme y desconocida influencia sobre el espectador. Por el impacto que el arte les procura, estas películas de Edimburgo llevan al corazón del espectador lo más conmovedor de la rebellón contemporánea.

MARUJA ECHEGOYEN.

Rosaura Revueltas, la mujer que lucha por su marido y sus hijos, en el film "La sal de la Tierra"